

“UNIVERSIDAD EMILIANO ZAPATA”

OBJETIVO DE LA MATERIA	El tercer curso de proyectos tiene como objetivo el aproximar al alumno a la realidad del proyecto como definición de una pieza o piezas arquitectónicas, urbanas que se ha de llevar a efecto sin menoscabo de la aparición de nuevas temáticas respecto a cursos anteriores, entendiendo que todo lo aprendido en cursos anteriores queda automáticamente englobado en éste. Se comenzará a establecer en los proyectos un mayor número de variables proyectuales (espaciales, materiales, programáticas, urbanísticas, paisajísticas) cuya mayor o menor incidencia variarán en función del programa seleccionado anualmente y del propio desarrollo individual de los trabajos realizados por los alumnos.
-------------------------------	--

INGENIERIA EN		INGENIERO ARQUITECTO									
MATERIA		Taller de Proyectos III			AREA CURRICULAR		INGENIERIA				
TETRAMESTRE		QUINTO		CLAVE	IIA-105		SERIACIÓN	IIA- 104			
HFD	3	HEI		5		THS		8	CREDITOS		7

UNIDAD TEMATICA	OBJETIVO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
1 . PROGRAMA DE TEORIA.	1.- El alumno Desarrollara los elementos necesarios para continuar con su proyecto con el apoyo del Maestro.	<ul style="list-style-type: none"> - El programa de teoría se desarrollará a través de clases con los profesores relacionadas con el programa anterior establecido a comienzos del curso, de visionado ocasional de material audiovisual y de visitas programadas a exposiciones de arquitectura o edificios, así como de una breve selección de textos orientativos extraídos de la bibliografía adjunta o específicamente propuestos cada curso académico si su especificidad lo requiriese. 	<p>AYMONINO, C.: El significado de las ciudades, Blume, Madrid, 2005.</p> <p>ALEXANDER, C.: Notes on the synthesis of form, Harvard Press, Mass, 2004.</p> <p>BACON, E.N.: Design of cities, Penguin, Londres, 2007.</p> <p>GREGOTTI, V.: El territorio de la arquitectura, GustavoGili, Barcelona, 2002.</p> <p>KOSTOFF, S.: The city shaped, Bullfinch, New York, Reimpresión 2009.</p> <p>LYNCH, K.: A theory of good form, LUB, Barcelona, 2008.</p> <p>LYNCH, K.: La imagen de la ciudad, Infinito, Barcelona, 2004</p>
2.- PROGRAMA PRÁCTICO.	<ul style="list-style-type: none"> - 2.- El Alumno integrara con apoyo del maestro los temas de temas del 	<ul style="list-style-type: none"> - El curso se desarrollará a través de ejercicios en número variable en 	

	<p>proyecto en cada ejercicio realizado: ubicación, programa, sistema estructural y sistemas constructivos empleados, a la escala propia de anteproyecto.</p>	<p>función del programa de la asignatura. El nivel de desarrollo y de profundización en las variables proyectuales de cada ejercicio estará en consonancia con el número de ejercicios propuesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La programación de entregas parciales y finales estará asimismo adecuada al número de ejercicios. Se considera como objetivo la adquisición de la capacidad de desarrollar un proyecto de arquitectura hasta el nivel de anteproyecto, con documentación gráfica suficiente y sin que ninguna de las variables de proyecto permanezca insuficientemente tratada. - Se trabajará con todo tipo de técnicas gráficas y audiovisuales de representación, y con una variedad de escalas adecuada a la escala de las intervenciones. - Se persigue la integración de un mínimo de temas de proyecto en cada ejercicio realizado: ubicación, programa, sistema estructural y sistemas constructivos empleados, a la escala propia de anteproyecto. 	<p>GIBBERD, F.: Diseño de núcleos urbanos, Contemporanea, Buenos Aires</p> <p>SPREIREGEN, E.N.: Compendio de arquitectura urbana, Gustavo Gili, Barcelona,</p> <p><u>balos, Iñaki</u> <i>La buena vida</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p><u>Deleuze, Gilles; Guattari, Felix</u> <i>Rizoma</i>. Editorial Pre-Textos.</p> <p><u>Foucault, Michael</u> <i>Las palabras y las cosas</i>. Siglo veintiuno, Madrid 1989.</p> <p><u>Gausa, Manuel et al.</u> <i>Otras naturalezas urbanas</i>. EACC, Castellón 2001</p> <p><u>Ibelings, Hans (Ed.)</u> <i>The Artificial Landscape</i>. NAI Publishers, Rotterdam 2000</p> <p><u>Ito, Toyo</u> <i>Escritos</i>. Editorial Yebra, Murcia 2000.</p> <p><u>Mumford, Lewis</u> <i>Arte y técnica</i>. Nueva Visión, Buenos Aires, 1968.</p> <p><u>Norberg Schulz, Christian</u> <i>Genius Loci</i>. Electa, Milano 1979</p> <p><u>Rowe, Colin</u> <i>Ciudad Collage</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p><u>Venturi, Robert</u> <i>Aprendiendo de Las Vegas</i>. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.</p>
--	---	--	---

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:-

Se trabajara en un proyecto que se ha venido desarrollo a lo largo de los primeros tetramestres.

- Exposición por parte del profesor
- Elaboración de un PROYECTO
- Trabajo individual o grupal por parte de los estudiantes.
- Presentaciones en computadora
- Pintarrón.

-

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Pintarron, infocus, Laboratorios, Salas, CD, C.D Roms, DVDs, Lap Top, Cañón

EVALUACIÓN:

Evaluar el aprendizaje del alumno considerando fundamentalmente tres momentos:

- La evaluación diagnóstica.
- La evaluación formativa.
- La evaluación sumativa.

El proceso de evaluación, al ser un proceso continuo, da cabida a una gama de formas para valorar la construcción del conocimiento, ajustándose a las características y necesidades de los contenidos de las unidades de aprendizaje y a las condiciones de los alumnos, de tal manera que se pueden considerar los siguientes puntos:

EVALUACIÓN: Tres evaluaciones (Parcial al finalizar el mes) que equivalen al 25%, cada una, de la evaluaciones; Exámenes Rápidos que equivalen al 10% de la evaluación final y los Trabajos Individual y en Equipo que equivalen al 15% de la evaluación final cada uno.