

# “UNIVERSIDAD EMILIANO ZAPATA”

<b>OBJETIVO DE LA MATERIA</b>	Al finalizar el curso el alumno caracterizará al objeto arquitectónico mediante el análisis crítico e integración de los conocimientos y valores regionales, así como el conocimiento y análisis de los factores internos y externos que condicionan su expresión y significado arquitectónico.
-------------------------------	---

<b>INGENIERIA EN</b>		<b>INGENIERO ARQUITECTO</b>					
<b>MATERIA</b>		<b>Análisis de la Arquitectura</b>		<b>LINEA CURRICULAR</b>		<b>ARQUITECTURA</b>	
<b>TETRAMESTRE</b>		<b>TERCER</b>	<b>CLAVE</b>	<b>AIA-104</b>	<b>SERIACION</b>		
<b>HFD</b>	<b>3</b>	<b>HEI</b>	<b>5</b>	<b>THS</b>	<b>8</b>	<b>CREDITOS</b>	<b>7</b>

<b>UNIDAD TEMATICA</b>	<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>RECURSOS BIBLIOGRAFICOS</b>
<b>1. LA ARQUITECTURA COMO FENÓMENO SOCIAL</b>	1. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura histórica.</li> <li>• Razonamiento crítico.</li> <li>• Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</li> <li>• Conocimiento de otras culturas y costumbres.</li> </ul>	1. Segre, Roberto & Cárdenas, Eliana. Crítica Arquitectónica. La Habana: Ispaje, 2009.  2. Cárdenas, Eliana. (2008). Problemas de Teoría de la Arquitectura. México: Universidad de Guanajuato.
<b>2. LA ARQUITECTURA COMO FENÓMENO CULTURAL</b>	2.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión espacial.</li> <li>• Sensibilidad estética.</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>• Habilidad gráfica general.</li> </ul>	3. Montaner, Joseph Maria. Arquitectura y Crítica. 4. Hernández, Martín. (2007). La invención de la Arquitectura. Madrid: Celeste. file:/
<b>3. SIGNIFICADO Y EXPRESIÓN</b>	3. El estudiante identificará los conceptos principales de la expresión en Arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Expresión.</li> <li>• Tipos de expresión en Arquitectura</li> <li>• Tipos de Expresión</li> </ul>	

<p><b>4. IDENTIDAD Y USO</b></p>	<p>4. El estudiante aplicará los métodos para clasificar usos e identidades arquitectónicas y urbanas, Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía</p>	<p>Urbanísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad Urbana</li> <li>• Identidad Arquitectónica.</li> <li>• Usos de la Arquitectura y la Urbanística.</li> <li>• Tiempo y lugar</li> </ul>	<p>1. Segre, Roberto &amp; Cárdenas, Eliana. Crítica Arquitectónica. La Habana: Ispaje, 2009.</p> <p>2. Cárdenas, Eliana. (2008). Problemas de Teoría de la Arquitectura. México: Universidad de Guanajuato.</p> <p>3. Montaner, Joseph Maria. Arquitectura y Crítica.</p> <p>4. Hernández, Martín. (2007). La invención de la Arquitectura. Madrid: Celeste.</p> <p>file:///</p>
<p><b>5. LA CRITICA</b></p>	<p>5. El estudiante realizará una crítica constructiva sobre el análisis arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de las estructuras formales que caracterizan a la arquitectura.</li> <li>• Aplicación de los distintos sistemas operativos que formalizan los hechos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>• El análisis crítico de la arquitectura</li> </ul>	
<p><b>6. EL ANÁLISIS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS</b></p>	<p>6.-El estudiante analizará las Obras Arquitectónicas contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La síntesis arquitectónica y de las teorías que los explican.</li> <li>• Criterios y procedimientos de definición formal.</li> <li>• Operatividad de los conocimientos históricos.</li> <li>• Consideraciones sobre valoración arquitectónica y juicio estético.</li> </ul>	

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:-**

- Exposición por parte del profesor
- Discusiones facilitadas por el instructor
- Trabajo individual o grupal por parte de los estudiantes.
- Análisis de casos
- Construcción de mapas conceptuales que reafirmen la importancia de los elementos teóricos básicos.
- Exposición de los temas a través de ejercicios teóricos y de aplicación seleccionados como base de aprendizaje
- Solución dirigida de ejercicios teóricos y de aplicación.
- Solución de ejercicios en forma individual y en equipo
- Solución a ejercicios asignados de tarea.
- Investigación de conceptos básicos y aplicaciones.
- Resolución de ejercicios teóricos y de aplicación a distintas áreas, en forma individual y grupal
- Aula.
- Trabajo realizado en el aula.
- Examen.
- Presentaciones en computadora
- Pintarrón.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Pintarrón, infocus, Laboratorios, Salas, CD, C.D Roms, DVDs, Lap Top, Cañón

### **EVALUACIÓN:**

Evaluar el aprendizaje del alumno considerando fundamentalmente tres momentos:

- La evaluación diagnóstica.
- La evaluación formativa.
- La evaluación sumativa.

El proceso de evaluación, al ser un proceso continuo, da cabida a una gama de formas para valorar la construcción del conocimiento, ajustándose a las características y necesidades de los contenidos de las unidades de aprendizaje y a las condiciones de los alumnos, de tal manera que se pueden considerar los siguientes puntos:

**EVALUACIÓN:** Tres evaluaciones (Parcial al finalizar el mes) que equivalen al 25%, cada una, de la evaluaciones; Exámenes Rápidos que equivalen al 10% de la evaluación final y los Trabajos Individual y en Equipo que equivalen al 15% de la evaluación final cada uno.