

“UNIVERSIDAD EMILIANO ZAPATA”

OBJETIVO DE LA MATERIA	Al finalizar el curso, el alumno poseerá los conocimientos y habilidades necesarias para expresar mediante el dibujo y la perspectiva a mano, así como la aplicación del color, sus ideas, conceptos y propuestas en forma clara, proporcionada y estética.
-------------------------------	---

INGENIERIA EN		INGENIERO ARQUITECTO					
MATERIA		Representaciones Arquitectónicas		LINEA CURRICULAR		ARQUITECTURA	
TETRAMESTRE		PRIMERO	CLAVE	AIA-102	SERIACION	NO TIENE	
HFD	3	HEI	3	THS	6	CREDITOS	5

UNIDAD TEMATICA	OBJETIVO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
UNIDAD 1: EL DIBUJO A MANO Y LA PROPORCIÓN	1. Al término de la unidad, el alumno habrá desarrollado la destreza para dibujar a mano y de manera proporcionada, diferentes elementos de su entorno relacionados con sus estudios.	1.1. Los diferentes tipos de materiales y las diversas clases de líneas. 1.2. La aplicación de distintos tipos de líneas en la representación de materiales. 1.3. las formas geométricas puras y las diferentes maneras de dar volumen y aplicar sombras. 1.4. La proporción en el dibujo a mano.	BÁSICA D. K. Ching, F. & P. Juroszek, S. (2008). Dibujo y Proyecto. (1ª ed.). D.F., México: Parramón. Dibujo a mano alzada para arquitectos(2007). (3ª ed.) Barcelona, España: Parramón Ediciones. D. K. Ching, F. (2009). Manual de Dibujo Arquitectónico. (1ª ed.). D. F., México.
UNIDAD 2: EL DIBUJO DEL MOBILIARIO URBANO Y LA VEGETACIÓN.	2. Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar la forma, el volumen y la profundidad de los diferentes planos en que se encuentren el mobiliario urbano y la vegetación de una manera proporcionada y expresiva.	2.1. La representación del mobiliario urbano y su detallado. 2.2. La representación en alzado de diversos tipos de vegetación. 2.3. La representación en planta de distintas clases de vegetación. 2.4. El volumen y la perspectiva en el mobiliario urbano y la vegetación.	Marin de L'Hotellerie. José Luis.(2003)técnicas y Texturas en el Dibujo Arquitectónico(3ª ed.)MéxicoD.F.Trillas

<p>UNIDAD 3: EL DIBUJO DE PERSPECTIVAS A MANO, A UNO Y DOS PUNTOS DE FUGA.</p>	<p>3.- Al concluir la unidad, el alumno poseerá los conocimientos, y habrá desarrollado la habilidad, para el dibujo y ambientación de las perspectivas a mano a uno y dos puntos de fuga</p>	<p>3.1. Metodología y su ejercitación para el dibujo de perspectivas a mano a un punto de fuga. 3.2. El proceso y su aplicación para el dibujo de perspectivas a dos puntos de fuga. 3.3. La variación en la altura de la línea del horizonte. Su ejercitación. 3.4. La división en perspectiva y la profundidad de los diferentes planos de vista.</p>	<p>BÁSICA D. K. Ching, F. & P. Juroszek, S. (2008). Dibujo y Proyecto. (1ª ed.). D.F., México: Parramón. Dibujo a mano alzada para arquitectos (2007). (3ª ed.) Barcelona, España: Parramón Ediciones. D. K. Ching, F. (2009). Manual de Dibujo Arquitectónico. (1ª ed.). D. F., México.</p>
<p>UNIDAD 4: LA APLICACIÓN DEL COLOR.</p>	<p>4. Al término de la unidad, el alumno será capaz de aplicar color a sus trabajos con combinaciones de contrastes y armonías de una manera estética.</p>	<p>4.1. El círculo cromático, los colores primarios, secundarios, complementarios, cálidos y fríos. 4.2. Las mezclas y degradaciones, los contrastes y armonías. 4.3. La aplicación del color en la representación de los elementos naturales y el mobiliario urbano. 4.4. La aplicación del color a los componentes de las perspectivas.</p>	<p>Marin de L'Hotellerie. José Luis.(2003)técnicas y Texturas en el Dibujo Arquitectónico(3ª ed.)MéxicoD.F.Trillas</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:-

- Discusiones facilitadas por el instructor
- Trabajo individual o grupal por parte de los estudiantes.
- Análisis de casos
- - Exposición de temas
- Trabajos en equipo
- Actividades en el aula y al aire libre
- Exposiciones de Casos

- Discusiones grupales de casos, lecturas, y otros temas a tratar.
- Realimentación del proceso
- Investigación de tema

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Pintarron, infocus, Laboratorios, Salas, CD, C.D Roms, DVDs, Lap Top, Cañón

EVALUACIÓN:

Evaluar el aprendizaje del alumno considerando fundamentalmente tres momentos:

- La evaluación diagnóstica.
- La evaluación formativa.
- La evaluación sumativa.

El proceso de evaluación, al ser un proceso continuo, da cabida a una gama de formas para valorar la construcción del conocimiento, ajustándose a las características y necesidades de los contenidos de las unidades de aprendizaje y a las condiciones de los alumnos, de tal manera que se pueden considerar los siguientes puntos:

EVALUACIÓN: Tres evaluaciones (Parcial al finalizar el mes) que equivalen al 25%, cada una, de la evaluaciones; Exámenes Rápidos que equivalen al 10% de la evaluación final y los Trabajos Individual y en Equipo que equivalen al 15% de la evaluación final cada uno.