

# “UNIVERSIDAD EMILIANO ZAPATA”

<b>OBJETIVO DE LA MATERIA</b>	El estudiante conocerá el hecho arquitectónico y sus protagonistas del marco social, político y cultural en los inicios de la edad moderna, así como la evolución de los esquemas urbanos del nuevo mundo, así como la evolución de los esquemas urbanos del nuevo mundo. la historia como una disciplina que analiza el hecho arquitectónico en su relación con el hombre y su contexto, la asignatura trata de estudiar la evolución de la arquitectura desde la Edad Moderna, a través de sus edificios, los proyectos que los configuraron, sus contenidos teóricos, los materiales, las técnicas disponibles y su vinculación al entorno urbano.
-------------------------------	---

<b>INGENIERIA EN</b>		<b>INGENIERO ARQUITECTO</b>					
<b>MATERIA</b>		<b>Historia de la Arquitectura y el Urbanismo</b>		<b>LINEA CURRICULAR</b>		<b>ARQUITECTURA</b>	
<b>TETRAMESTRE</b>		<b>PRIMERO</b>	<b>CLAVE</b>	<b>AIA-101</b>	<b>SERIACION</b>	<b>NO TIENE</b>	
<b>HFD</b>	<b>3</b>	<b>HEI</b>	<b>3</b>	<b>THS</b>	<b>6</b>	<b>CREDITOS</b>	<b>5</b>

<b>UNIDAD TEMATICA</b>	<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>RECURSOS BIBLIOGRAFICOS</b>
<b>1.- EL PENSAMIENTO RENACENTISTA Y LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA</b>	1. El estudiante conocerá la historia de la arquitectura y el urbanismo en los tratados renacentistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La historia: una propuesta metodológica. Europa en el siglo XV. Avances científicos y tecnológicos. Contexto cultural. La arquitectura del siglo XV: una arquitectura de composición.</li> <li>– La arquitectura de composición y la reflexión tipológica: Un método histórico. La orientación de la Arquitectura. La revisión de lo antiguo: Conceptos estéticos. El modo de ver los órdenes. Tipologías. Brunelleschi y sus obras. La perspectiva</li> <li>– Los tratados Renacentistas: Alberti y ReAedificatoria. Donato Bramante y otros.</li> <li>– La arquitectura y la ciudad: La ciudad ideal.</li> </ul>	<p>ACKERMANN, James: La Villa, forma e ideología de las casas de campo, 2007 .</p> <p>ADDIS, Bill: Building, 3000 years of design engineering and construction, 2007</p> <p>BATTISTI, Eugenio; En lugares de vanguardia antigua, 2003</p> <p>BENEVOLO, Leonardo: Historia de la Arquitectura del Renacimiento, 2006, Reimpresión.</p> <p>CALATRAVA, Juan: Arquitectura y cultura en el siglo de las Luces, 2009</p>

<p><b>2.- LA EVOLUCIÓN DEL MANIERISMO</b></p>	<p>2. El estudiante identificará la evolución y utilización creativa del repertorio clásico, manierismo y la teoría arquitectónica.</p>	<p>– Marco conceptual. Fundamentación teórica.  – Evolución y utilización creativa del repertorio clásico. Las obras y sus representaciones principales. Renovaciones tipológicas: El palacio, la villa, la biblioteca.  – Manierismo y la teoría arquitectónica contemporánea: Miguel Angel, Vignola, Giulio Romano y otros. Palladio: Obras; Tratadística.</p>	<p>FANELLI, Giovanni y Michele: La cúpula de Brunelleschi, 2004   KRUFT, H-W: Historia de la teoría de la arquitectura, 2005   LAUGIER, Marc-Antoine: Ensayo sobre la arquitectura, edc. Lilia Maure Rubio, 2009   MADEC, Philippe: Boullée, 1997  ADDIS, Bill: Building, 3000 years of design engineering and construction, 2007</p>
<p><b>3.- BARROCO EN EUROPA</b></p>	<p>3.- El estudiante conocerá los aspectos arquitectónicos y urbanistas del barroco.</p>	<p>– El Barroco: una categoría estética. Premisas teóricas. Arquitectos del Barroco, obras y representaciones principales: Bernini, Borromini y Guarini.  – Difusión del Barroco en el contexto europeo. España y Francia.  – El problema de la ciudad barroca.</p>	<p>El estilo internacional. 1984  The villas of Le Corbusier and Pierre Jeanneret, 1920-1930, 2007   Modern Architecture, 2002  CURTIS, William: La arquitectura moderna desde 1900. Madrid, 2006</p>
<p><b>4.- EL CONTEXTO AMERICANO.</b></p>	<p>4. Con el objetivo de analizar y comprender la configuración urbana y arquitectónica del programa de colonización Español.</p>	<p>– Programa Español de Colonización. Las influencias teóricas europeas en América. Reinterpretación y adaptación de los modelos.  – Configuración urbana. El trazado de Damero. Su aplicación y evolución.  – Sistemas de pueblos y ciudades. Tipologías de ciudades.</p>	
<p><b>5.- LA ARQUITECTURA</b></p>	<p>5. El estudiante identificará y</p>	<p>– Los principales ejemplos de la</p>	

