



# Vestigium. Apuntes universitarios

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE LA  
UNIVERSIDAD EMILIANO ZAPATA

LINGÜÍSTICA

ANÁLISIS FÍLMICO

SEXUALIDAD

TRABAJO SOCIAL

ENFERMERÍA

ADICCIONES

## Editorial

### MENSAJE EDITORIAL

Amable lector(a):

En este número de la revista Vestigium. Apuntes universitarios, se encontrarán aportes que van desde la lingüística hasta la enfermería.

Los artículos presentados en esta ocasión fueron seleccionados para generar reflexión; así pues, se inicia con un aporte sobre el psicoanálisis lacaniano, donde la autora nos habla de la cualidad subversiva y metafórica del inconsciente con su texto acerca del significante y significado.

Siguiendo este mismo orden, se encuentra un ensayo que busca reflexionar sobre el enigma que aborda la sexualidad y lo que éste representa para los adolescentes, así como el papel que juega en la identidad de género. En el mismo sentido, se podrá acceder a una entrevista realizada al Dr. Narciso Solares, director del Centro de Integración Juvenil San Nicolás, quien responde diversas dudas sobre las adicciones y el importante rol que desempeña la familia en la prevención de adicciones.

Además, se cuenta con un aporte sobre la Edificación de yo, basado en dos largometrajes de Alejandro Jodorowsky, donde la autora pretende mostrar al lector cómo el cineasta perfila una misma historia en tres espacios diegéticos unidos a través de las relaciones implícitas entre los personajes.

Se incluye también un aporte desde la disciplina del Trabajo Social holístico, en el cual se profundizan las dimensiones socioemocionales que genera la espiritualidad en la toma de decisiones de un grupo de adolescentes.

Finalmente, desde el área médica, se habla sobre cómo el cuidado de los pacientes se convirtió en la esencia de la profesión de enfermería, y como éste se vuelve un compromiso científico, filosófico y moral, cuyo objetivo radica en la protección de la dignidad y la conservación de la vida. Por último, no queda más que reiterar que los aportes seleccionados desbordan reflexión, así que desde el comité editorial se desean meditaciones lecturas.

### Comité Editorial

Editor responsable:  
Dr. Emmanuel Díaz del Ángel

Asistente de edición:  
Fermina Martínez Rivera

### Consejo editorial

- M.T.S. Fabiola Martínez Moreno. Universidad Emiliano Zapata. México.

- Lic. Yadira Elizabeth Arias Reyes. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

- Dr. José Luis Cisneros Arellano. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

- Dr. Luis Alberto Mendoza Rivas. Universidad Autónoma de Tamaulipas. México.

- Dra. Karla Salazar Serna. Universidad Autónoma de Tamaulipas. México.

**Vestigium. Apuntes universitarios**, año 3, Número 1, enero-junio de 2022, es una revista electrónica semestral multidisciplinaria que tiene la intención de divulgar temas académicos y científicos, editada por el Departamento de Investigación de la Universidad Emiliano Zapata, Av. Rodrigo Gómez S/N, cruz con Julio A. Roca, Col. Sector Heroico, C.P. 64260, tel. 8183012148, unez.edu.mx, revista.vestigium@unez.edu.mx  
Editor responsable: Emmanuel Díaz del Ángel. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: No. 04-2021-071413434000-102, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor, ISSN: 2954-3681. Responsable de última actualización: Fermina Martínez Rivera, Universidad Emiliano Zapata, Av. Rodrigo Gómez S/N, cruz con Julio A. Roca, Col. Sector Heroico, C.P. 64260, tel. 8183012148.

Fecha de última modificación: 30 de agosto de 2022.

Las opiniones expresadas por quienes colaboran en los trabajos publicados no reflejan necesariamente la postura de la institución.

## Información para colaboradores

**Para enviar sus aportaciones a *Vestigium. Apuntes universitarios*, favor de seguir los siguientes lineamientos:**

- Pueden ser documentos que entren en las siguientes categorías: a) investigaciones terminadas o en proceso; b) ensayo; c) reseña; d) artículo de opinión, e) entrevistas, así como colaboraciones similares o equivalentes.
- Todas las participaciones, para ser valoradas, deben cumplir con un nivel de redacción y ortografía adecuados para una revista de investigación universitaria.
- El Comité Editorial se reserva el derecho de realizar cambios en cuanto al estilo de las aportaciones.
- Cada colaboración es responsabilidad de quien la firma.
- Las referencias de las colaboraciones deben estar realizadas de acuerdo con el formato APA séptima edición.
- Se solicita que las colaboraciones sean originales y no estar siendo consideradas para otras publicaciones; deben ser enviadas en letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado 1.5, de 6 a 15 cuartillas. El sistema de arbitraje es doble ciego.
- Enviar sus colaboraciones al siguiente correo, al que también pueden dirigir sus dudas: [revistavestigium.unez@gmail.com](mailto:revistavestigium.unez@gmail.com)
- Fecha límite de aportaciones para número 2: 28 de octubre de 2022.
- Fecha límite de aportaciones para número 1: 28 de abril de 2023.

## Índice

<i>Significante y significado. Sobre una anécdota freudiana</i>	
Ivon Monserrat Alvarado García.....	5
<i>Edificación del yo filmico en el cine de Alejandro Jodorowsky</i>	
Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría.....	9
<i>Adolescencia y sexualidad: Un abordaje sobre el papel del adolescente frente a la identidad de género</i>	
Ronaldo Hernández Tristán y Laura Karina Castro Saucedo.....	18
<i>Expresiones de la espiritualidad y competencias emocionales en adolescentes de 12 a 16 años y su relación con la disposición a la delincuencia en la secundaria No. 5, en Saltillo, Coahuila</i>	
Laura Karina Castro Saucedo y Carmen Paola Silva Silva.....	25
<i>La esencia de la enfermería</i>	
Krizia Yamile Alcocer Garay.....	36
<i>Adicciones en jóvenes y la importancia de la familia para generar prevención</i>	
<i>Entrevista con el Dr. Narciso Solares Rojas</i>	
Edgar Alejandro Castillo Martínez.....	41

## SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO. SOBRE UNA ANÉCDOTA FREUDIANA

\*Ivon Monserrat Alvarado García

\*Lic. en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Su investigación se ha centrado en el estudio y desarrollo del psicoanálisis. Ha presentado trabajos en campos como la Filosofía, Literatura y arte, aplicados a la cultura. Perteneciente a la Alianza Cívica Nuevo León A.C. Actualmente estudia carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Británica de Artes Creativas.

Recibido: 06 de abril del 2022.

Aceptado: 24 de junio del 2022.

¿Qué decían? El amo no decía nada;  
y Jacques decía que su capitán decía  
que todo cuanto de bueno y malo  
nos acontece aquí abajo,  
escrito estaba allí arriba (2008, p.11)  
Diderot. *Jacques el fatalista*

### Resumen

En el siguiente artículo, se abordará la compleja relación que existe entre significado y significante, a partir de una anécdota del famoso psicoanalista Sigmund Freud, donde se hará énfasis en la supremacía del significante sobre el significado.

**Palabras clave:** Psicoanálisis. Lenguaje. Significado.

### Abstract

The following article inquires on the complex relationship between signified and signifier and the supremacy of the latter. Our starting point will be one anecdote of the famous psychoanalyst Sigmund Freud.

**Keywords:** Psychoanalysis, language, signifier

Antes de explicar la supremacía del significante sobre el significado en la anécdota de

Freud sobre el caso Signorelli, me parece fundamental hablar sobre lo que Lacan menciona acerca del sujeto, más que nada para consolidar mi reflexión.

### I

El sujeto, dice Lacan en sus primeros escritos, si bien puede parecer siervo del lenguaje, lo es aún más de un discurso: debe ser el discurso de la letra, del que más tarde habla (aquí seguro se refiere a la letra como el significado y al discurso como el significante, que es el que realmente impera) en el movimiento universal del cual el lugar de ese sujeto ya está inscrito desde que nace, aun y sólo desde su nombre (Lacan, 1980, p.181).

Dicho esto, es importante recalcar que el sujeto siempre estará en una condición de “amo y esclavo”; me refiero a que no es únicamente siervo del “otro” sino de “él mismo” debido a la pregunta que me realizaría cada vez que leo a Lacan: ¿Qué soy yo, sino el deseo del otro? ¿Qué llevó a Medea a cometer tan atroz acto y después alegrarlo de una manera tan magnificante? ¿Por qué Alonso Quijano, mejor conocido como Don Quijote, habla de las letras como armas mucho más potentes que ellas mismas? Somos sujetos subversivos o a manera que entiendo yo, somos sujetos pasionales, pulsionales, tal vez diría Freud.

No estamos exentos de la entropía, del caos,

de las leyes del inconsciente (significante para Lacan); por ello, nuestro análisis lo comenzaré desde cuando Freud dice: “No puedo ya, por tanto, considerar el olvido del nombre Signorelli como un acontecimiento casual y tengo que reconocer la influencia de un motivo en este suceso” (Freud, 1999, p.12).

La supremacía del significante se da en el momento en que Freud, en lugar de recordar el nombre de Signorelli, recuerda los de Botticelli y Boltraffio; una vez más, se prueba la teoría lacaniana: el significante está por encima del significado, que en este caso sería lo “obviamente” relacionado con el nombre de Signorelli o lo que éste significa universalmente; por ejemplo, nos remitiría a Italia, al pintor, a los frescos, su papel en arte, pero jamás pasaría por nuestras mentes que Signorelli podría llegar hasta significar el intento de un olvido de una representación inconciliable, en este caso la muerte de un paciente de Freud.

Hay un momento en el relato de Freud en el que admite que ocurrió una especie de desplazamiento en la sustitución de los nombres, desde la asociación de Herzegovina y Bosnia, sin tener en cuenta (según lo argumentado anteriormente) el significado en sí, como lo obvio desde lo acústico de las palabras. Esto tiene aún más sentido cuando Lacan habla de la *Verschiebung* (desplazamiento) y que, desde la aparición con Freud, se presenta como el medio del inconsciente más apropiado para burlar a la censura (Lacan, 1980, p.196).

Por ello, el desplazamiento de nombres que hace Freud inconscientemente, muestra cómo ese sujeto subversivo saldrá de lo desconocido, de las formas posibles para anteponérsele. La anécdota de Freud muestra el complejo “mecanismo” del aparato psíquico y específicamente cómo el desplazamiento es el medio por el cual el inconsciente o ese sujeto se manifiesta en este caso.

## II

Lacan afirma que “el significante por su naturaleza anticipa siempre el sentido desplegando en cierto modo ante él mismo su dimensión”. Esto se puede observar en un principio cuando relata cómo se llegó a ese olvido, en un viaje que realizaba de Ragusa a una estación de Herzegovina en donde entabló conversación con un extraño. Freud le pregunta si ha visto los frescos en Orvieto de Botticelli y Boltraffio, cuando realmente se refería a Signorelli, pero lo “olvidó”. ¿Por qué olvidar el nombre de Signorelli no parece coincidencia?

Lacan dice que la sumisión del sujeto al significante, a falta de un acto en que encontrarse su certidumbre, no remite sino a su propia anticipación en la composición del significante, en sí misma insignificante (Lacan, 1980, p.318). Mencionado esto, Freud dice que antes de llegar a ese punto, ellos hablaban sobre los turcos que viven en Bosnia y el trato que daban a los médicos, y para eso menciona una frase, que el colega de Freud le dijo, que es: ¡Señor (herr) que le vamos a hacer! Siguiendo de eso, Freud reprime un deseo de contar una anécdota relacionada con los turcos de Bosnia, respecto a la estima que tienen por el placer sexual y cómo para ellos significa todo, y no fue lo único que se guardó, sino también una serie de pensamientos que lo llevarían a los temas de la muerte y la sexualidad, pero que igualmente prefirió evitar.

Esto lo llevó a recordar que tenía pocas semanas de haber recibido una noticia cuando se encontraba en Trafoi, sobre un paciente suyo, que cometió suicidio, y que padecía de una perturbación sexual incurable, según Freud. Esto le afectó de manera inconsciente, aunque él no lo haya estado recordando conscientemente; ese recuerdo no se fue del todo, por lo que se produjo en él “una perturbación del nuevo tema por el anterior” (Freud, 1999, p.11).

El significante en este caso Signorelli anticipa la dimensión de ese sentido; la ampliación son

las asociaciones con dicho nombre. Primero tenemos la frase del turco de Bosnia que dice “señor” (herr); ahí encontramos Bosnia y Herzegovina, seguido del tema que Freud trató de evitar sobre sexualidad y muerte, esto último ya tenía antecedente por la conversación anterior, y la palabra Trafoi, que es la ciudad donde recibió la noticia que trató de olvidar. De esa forma, se entienden los nombres sustitutos que dio de Botticelli y Boltraffio, basándonos también en lo acústico de las palabras.

¿Qué es lo que se revela? Que Freud no es que haya querido olvidar el nombre del pintor, sino el suceso acerca de su paciente, lo cual no se logró del todo, pero tampoco fue un fallo, porque no recordó el nombre de Signorelli hasta que se equivocó, es decir, no recordó su representación inconciliable, lo cual significa que el mecanismo de defensa estaba cumpliendo con su función represiva. Sin embargo, de igual manera el significante imperó; por eso dirá “de manera que mi volición erró su blanco y olvidé lo uno contra mi voluntad, mientras quería con toda intención olvidar lo otro” (Freud, 1999, p.12).

### III

Con lo anterior, se argumenta de qué manera puede comprenderse que la letra, convertida en significante, participa de una forma mucho más importante que las imágenes (los frescos) y el sentido (significado) de las palabras.

El caso Signorelli muestra la manera en que la letra, como significante, es mucho más latente que lo visual, lo acústico, puesto que, de haber hecho únicamente caso a los valores significantes que se le atribuyen a los frescos, o al nombre Signorelli, Freud no hubiera dado con lo que realmente estaba reprimiendo, no hubiera llegado tan a fondo de su inconsciente.

La letra convertida en significante podría entenderse como el sujeto barrado en sí, porque es su discurso el significante. Entonces, ¿qué es un

ideograma sino el deseo de otro y a la vez mío hecho realidad? La letra no es más que el anhelo inalcanzable de unir las pasiones de los sujetos barrados, que por esa misma condición parecen tal como Prometeo, que incluso liberado por Hércules, le fue asignado un anillo con una incrustación de la roca a la que estuvo encadenado, la cual le remitiría cada día de terrible condena. El significante es el anillo que poseemos; nos recuerda que no nos pertenecemos. El significante va más allá que las imágenes y el sentido, por eso su pertinencia, ya que está más cercano a lo que somos y no somos; él explora las tinieblas.

No hay que olvidar que Lacan ya hablaba de esto cuando dice que “No se puede hablar un código sin que sea ya el código del otro, pero es ciertamente de otra cosa de lo que se trata el mensaje, puesto que es por él, como el sujeto se constituye, por lo cual es del Otro de quien el sujeto recibe incluso el mensaje que emite” (Lacan, 1980, p.318). Por eso, cuando Lacan habla sobre la interpretación de los sueños de Freud, dice: “Freud ejemplifica de todas las maneras posibles que ese valor de significante de la imagen no tiene nada que ver con su significación” (Lacan, 1980, p.195); es decir, no podemos quedarnos solo con uno de los tantos significantes porque, como sabemos, todo significado no es más que la composición de un eslabón de significantes, de ahí que éste impere, como se mencionó en el primer punto.

Para finalizar, me gustaría hablar de lo interesante que es cómo el significante es bien recibido en el mundo de las artes, que es donde mayormente podemos percibirlo, o tener un destello, de esa parte ambigua que no conocemos; por ejemplo, en el caso del cine, ¿por qué el sujeto desborda “placer” al contemplar al otro en su ambigüedad? (véase la película *Pi*, fe en el caos como ejemplo de este caso); mientras, en su ambigüedad, le consume el “displacer” y éste se torna peligroso ante la sociedad, que podríamos interpretar como el significado, lo consiente, lo

“lógico” (véase el caso de Vincent Van Gogh tratado por Antonin Artaud en su alegato por el pintor en *El suicidado por la sociedad*).

Por ello el significante, por su cualidad subversiva y metafórica, nos lleva al anhelo de alguna manera. Tal vez podríamos hablar así de la Ética, como una pasión más de algún sujeto barrado; en este caso, entiendo al significante como el inconsciente, que este mismo, ya diría Lacan, está estructurado como un lenguaje. Y esto mismo... ¿no es un control?

## **Referencias**

- Diderot, D. (2008). *Jacques el fatalista*. Punto de lectura, S.L.
- Lacan, J. (1980). *Escritos I*. Siglo Veintiuno Editores.
- Freud, S. (1999). *Psicopatología de la vida cotidiana*. Alianza Editorial.

## EDIFICACIÓN DEL YO FÍLMICO EN EL CINE DE ALEJANDRO JODOROWSKY

\*Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría

\*Doctora en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuenta con una Maestría en Artes con acentuación en Educación en el Arte y una Licenciatura en Letras hispánicas. Profesora de Tiempo Completo en la Facultad de Artes Visuales UANL, México.

Recibido: 10 de octubre del 2021.

Aceptado: 11 de febrero del 2022.

### Resumen

El presente artículo versa sobre *El topo* (1970), segundo largometraje que el cineasta Alejandro Jodorowsky produjo en México. Aquí se propone la edificación del yo fílmico a través de las teorías del tarot del mismo cineasta (Jodorowsky & Costa, 2004). Asimismo, se describe la significación de las cartas en relación a los maestros del revólver, que serán los gurús místicos del pistolero, personaje principal del filme seleccionado. Además, se pretende mostrar al lector cómo el cineasta perfila una misma historia en tres espacios diegéticos unidos a través de las relaciones implícitas entre los personajes.

**Palabras claves:** Discurso fílmico. Arquetipos. Semiótica. Jodorowsky.

### Abstract

This article is about *El topo* (1970), the second film by Alejandro Jodorowsky produced in Mexico. Here the construction of the filmic self is proposed through the tarot theories by the filmmaker himself (Jodorowsky & Costa, 2004). Likewise, the meaning of the cards is described in relation to the masters of the revolver who will be the mystical gurus of the gunslinger, the main character of the selected film. In addition, it is intended to show the reader how the filmmaker outlines the same story in three diegetic spaces united through the relationships involved between the characters.

**Keywords:** Film discourse. Archetypes. Semiotic. Jodorowsky.

### Introducción

Este trabajo forma parte de una investigación en la que ha podido constatarse que estudiar la cosmovisión cinematográfica de Alejandro Jodorowsky resulta ser un trabajo complejo ya que históricamente, en el espacio mexicano, su producción ha sido fuertemente enjuiciada y se ha puesto en duda su aportación al séptimo arte.

Para este documento se han elegido objeto de estudio dos películas: *El topo* (1970) y *La montaña sagrada* (1973), que el cineasta chileno filmó en México; por los elementos en común que existen entre estos productos culturales, a lo largo de este texto se discurrirá en la edificación del yo fílmico.

En este texto se indagará, a partir de una perspectiva dialógica e intertextual, en la secuencia que se ha denominado los *maestros del revólver*, con la intención de describir los fragmentos del *ego* exhibidos en las metáforas de las ideologías religiosas (cristiana, sufí, chamánica y budista) que el personaje tendrá que aprender a conocer y controlar, para entrar en equilibrio interior.

Asimismo, se revisará, desde la teoría de Carl G. Jung (2002), la pugna interna que —aquí se propone— sufre el protagonista al intentar congeñar al *ánima* y *ánimus*; la primera aparece escenificada por una mujer, con voz masculina, que

viste igual que el pistolero y comparte sus metas; el segundo está representado por el mismo pistolero.

Con el propósito de clarificar los conceptos que se van a revisar en este apartado se ofrece el siguiente esquema:

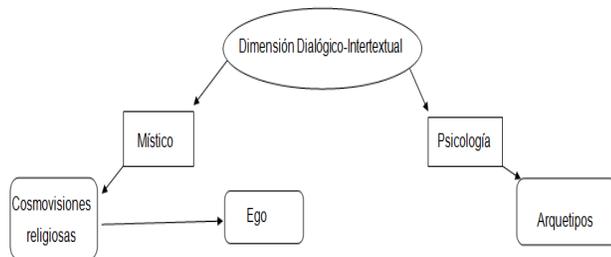


Figura 1. Modelo operativo. Fuente: elaboración propia.

### Cosmovisiones religiosas como metáforas para conocer el ego

La numerología es una constante en *El topo*, y su sentido se ve reforzado cuando el pistolero debe enfrentarse con los cuatro *maestros del revólver*; de ahí la propuesta para interpretar en la obra lo que simboliza el número cuatro en el cosmos, ya que es posible que corresponda a la designación de los cuatro puntos cardinales, y de esta manera se estarían representando todos los rumbos del planeta. Los guías que se buscan son las representaciones del universo ficcional, que en el caso de este filme es concéntrico.

El personaje deberá pasar por cada uno de los maestros para llegar a ser el mejor; el desierto será el escenario ideal, en el cual tendrá que avanzar para enfrentarse con cada guía que se mostrará identificado como un fragmento de su propio *ego* de tal manera que, al comprender el mensaje de cada uno de los maestros, el pistolero podrá al final equilibrar el *yo*.

Asimismo, este espacio está construido en espiral, a través del cual el pistolero avanzará e irá

enfrentando las cuatro cosmovisiones hasta llegar al centro, donde conocerá al último maestro – que representa al budismo– para resurgir después, al hacer el camino de regreso y comprender lo que ha hecho. El pistolero deberá entender que al llegar se desconoce por completo, y que cada fragmento de su *ego* debe ser equilibrado o se verá en la misma situación que a su llegada al desierto.

De esta forma, se revisarán las cuatro propuestas místicas que se ofrecen en el largometraje. De igual manera, se articula su interpretación con los estudios sobre el Tarot de Marsella hechos por el mismo Jodorowsky con apoyo de Marianne Costa (2004).

### El oro en el ser

Al iniciar este apartado, la primera intención fue justificar a cada maestro a partir de la religión que evocaba, en este caso se puede pensar en el cristianismo, desde los símbolos que el cineasta coloca en el espacio físico e incluso en la composición visual del personaje del primer gurú, como son: el parecido corporal del guía respecto a la imagen canónica de Jesucristo<sup>1</sup>, y la crucifixión del cordero en una de las paredes de la torre blanca. Sin embargo, al contrastar las obras filmicas y literarias de Jodorowsky, se llega a la idea de que cada maestro representa un fragmento del *yo* y que, en el caso de este guía, no expresa un discurso cristiano como se pensaba, sino que alude al *ego* corporal. El maestro y su enseñanza están fundamentados en la comprensión y control del espacio físico que habitan: el cuerpo.

Jodorowsky establece cuatro *egos* que deben conocerse y controlarse por el hombre para entrar en equilibrio, y los coteja con los cuatro ases que existen en el Tarot de Marsella. En el caso

<sup>1</sup>Jodorowsky explica que el caballo blanco que acompaña a este maestro es en realidad Cristo: “un caballo tiene cuatro herraduras: cuatro heridas. Y la quinta, la de su costado, son las espuelas con que uno los acicatea” (1996, p.173). Mientras, Moldes (2012, p. 213) asegura que este maestro tiene un imaginario hinduista.

del as del oro (figura 2), su sentido constituye la problemática inmediata de enfrentarse a lo material; sin embargo, el cineasta explica que esta carta posee en el centro una flor de loto que crece sobre lo mundano. De esta forma “...en el centro de la materia reside la energía divina, lo impersonal, la totalidad” (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 305).

Así, puede proponerse que la esencia inmaterial del primer maestro (figura 3) prevalece sobre su forma; de esta manera, él tiene control del cuerpo terrenal, hasta el grado de que lo físico inicia su proceso de muerte por su condición de ciego, así como por el hecho de no salir a la luz y dedicar su tiempo exclusivamente a la meditación, imposibilitando de este modo la actuación del cuerpo.



Figura 2. As de oros.  
Fuente: Tarot de Marsella.



Figura 3. Primer maestro-ego corporal. Fuente: Película *El topo*

Para Jodorowsky, este fragmento del *yo* representa “todo aquello que nos mantiene con vida, comenzando por nuestro cuerpo, su salud y su equilibrio, la circulación del dinero, el territorio donde actuamos y vivimos” (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 48). Así, el primer encuentro que tendrá el pistolero, a través del maestro arriba descrito, será con su cuerpo: conocerse a sí mismo a partir de la visión que le compartirá el maestro que representa este *ego*. Es la conciencia sobre el cuerpo.

Este hombre del desierto reside en el centro de una torre blanca, donde pasa el tiempo medi-

tando acompañado de dos sirvientes. Cuando el pistolero llega hasta él para batirse a duelo, los ayudantes del maestro le explican que deberá esperar si quiere verlo. Después del aviso de paso por parte del maestro, se le concede el encuentro, pero primero los ayudantes le piden el sombrero y el arma, la desposesión de estos accesorios lo sitúa en una posición humilde y vulnerable ante lo desconocido.

Ya en el interior de la torre, el rostro del maestro se torna inexpresivo al explicar:

No trato de ganar, sino de alcanzar el dominio perfecto, para perder el temor a los balazos. Disparen. Ya casi no sangro, no ofrezco resistencia a la bala, dejo que pase entre los vacíos que hay en mi carne (...) No me duele matarte, porque sé que la muerte no existe (Jodorowsky, 1970).

Se evidencia que el maestro ha cruzado el proceso de conocer su materia, el *ego* corporal que constantemente está “aspirando a la inmortalidad, desea no envejecer, no enfermarse, no morir, no empobrecer, ser invulnerable” (Jodorowsky, 2008, p.34); sin embargo, el guía está más allá de estos conceptos, pues ha logrado “aprender a aceptar la muerte” (Jodorowsky, 2008, p.34) al saber que no existe. Entonces, al mismo tiempo que admite su propia muerte, accede a la muerte del otro. El hombre no podría tener el estatus de maestro si no tuviera una concepción superior sobre el espacio que representa.

El gurú, por lo tanto, controla su cuerpo como receptáculo que le permite conectarse y recibir la energía divina, porque incluso habita *la casa Dios*<sup>2</sup>. El diálogo entre el maestro y la divinidad se encuentra establecido aun en la vacuidad que su cuerpo representa; el *ego* corporal desea actuar, y para poderlo controlar debe aprender a meditar, debe estar en control de ese actuar en cualquier plano: vida y muerte.

<sup>2</sup> Para más información, puede buscarse la tesis *El macroacto discursivo-psicomágico de Alejandro Jodorowsky: “El topo” como mandala filmográfica* (2015) de Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría. <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/9251>

Previo al duelo entre el maestro y el pistolero, este último hablará con Mara<sup>3</sup>, su compañera, sobre su inseguridad al ver las capacidades del gurú; mientras que lo incita al engaño, él se sumerge en el venero, y como un intertexto del bautizo, renacerá como otro hombre, uno capaz del engaño.

Durante el combate resulta interesante la propuesta ecléctica del cineasta, pues el sonido ambiental sirve de mantra, como apoyo sonoro para la liberación y tranquilidad previa a la confrontación.

Cabe señalar que, en este espacio, los hombres que sirven al maestro están mutilados corporalmente (figura 4), ya que uno carece de brazos y otro de piernas, ello los convierte en entes incompletos; no obstante, al acoplar los cuerpos en uno, se transforman y logran ser un ente único. Incluso, cuando el Topo asesina al maestro y Mara les dispara a los ayudantes separándolos entre sí, es posible volver a la idea del cuerpo inútil al ser un ente incompleto<sup>4</sup>; es decir, que el ser necesita estar en armonía y ésta se consigue a través de la integración. Los ayudantes necesitarán unirse físicamente, mientras que el pistolero se encuentra en el camino, posiblemente inconsciente, de una integración psíquica.



Figura 4. Ayudantes del primer maestro. Fuente: Película *El topo* (1970). Fotografía: Rafael Corkidi.

Por último, el pistolero recibirá su primera

<sup>3</sup> Mara es una posible alegoría de Eva, pues al igual que ocurre con Adán en el hecho bíblico, ella incita al Topo a ser mejor que los cuatro maestros del revólver y a hacer trampa para ganar.

<sup>4</sup> Mara y el Topo pueden ser momentáneamente equiparables con los sirvientes del maestro, pues ellos también se complementan una al otro.

lección: la meditación como un camino al autoconocimiento, que le permitirá sobresalir de lo mundano, como el loto que crece en el centro del as de oros. De esta manera, él tendrá que buscar en sí mismo para encontrar la energía divina que le permitirá ser el mejor en lo que desea.

### La androginia en el basto

Así como el gurú anterior se calificaba como cristiano, el segundo maestro podría estar conceptualizado dentro de las creencias sufíes. En primera instancia, dentro de este grupo religioso no se tiene en claro la procedencia del término que se les designa; sin embargo, una de las explicaciones sobre el vocablo sufí menciona que “proviene de la práctica *tassawuf*, la negación del *ego* y purificación del corazón mediante el *dhikr* (invocación de los nombres de Dios) mencionada en el Corán” (Gabriel & Geaves, 2007, p. 76).

El maestro muestra su pertenencia al movimiento sufí cuando explica que se ha entregado a su madre, al grado de que su existencia sólo tiene relación respecto a la de ella. La madre puede comprenderse como un dios, y el hijo como un fiel creyente que se aleja aparentemente de su *yo* cuando, realmente, lo único que hace es trasladarlo a otro espacio, en el cual sigue funcionando de la misma manera. Es decir, su existencia pareciera no tener sentido en sí misma, pero al momento en que la madre está en peligro, es visible la angustia de su hijo por ella, de tal forma que su enraizamiento al espacio físico aún resulta ser de gran fuerza.

Se dice que el sufismo “está corrompido por la influencia del budismo, el cristianismo y el neoplatonismo” (Gabriel & Geaves, 2007, p.76). Lo que interesa en relación a esas influencias es que “el sufismo se basa en una relación maestro-discípulo encaminado a acercar al segundo a Dios mediante la práctica de una serie de disciplinas espirituales” (2007, p.76), lo cual permite vincular este elemento con el filme seleccionado,

ya que el segundo maestro representa esa cosmovisión y funge como un guía para el pistolero, que en este caso es el discípulo.

Sobre el as de bastos (figura 5), se observa cómo el objeto central:

...es agarrado por su parte más delgada y se va ensanchando hacia arriba. En la parte superior, la energía fálica se convierte en una figura que evoca al sexo femenino. La energía creadora es andrógina (Jodorowsky & Costa, 2004, p.300).

La cita anterior coincide con el imaginario del maestro, pues no es un ser solitario, sino que convive con su madre, evidenciando la dualidad dentro del mismo ser. Esto teniendo en cuenta que es el único gurú que habita en compañía de un igual, su madre, y no de siervos que lo auxilian. Incluso se puede observar esta codependencia cuando el Topo llega a esta morada por segunda vez y encuentra a la pareja muerta y dentro de una pirámide de palillos de madera, como las esculturas que el guía hacía.

El segundo maestro ha renunciado a su individualidad y se avoca a dar toda su atención a la madre; incluso frente al pistolero, dice: “lo que hago y digo es dictado y santificado por ella. Detesto cualquier cosa que sea mía, porque me aleja de su divina presencia” (Jodorowsky, 1970). Él no puede ser sin relación con su madre. Pareciera que en este personaje se encuentra el equilibrio entre lo femenino y lo masculino, pese al rol social que cada uno juega al ser madre e hijo; se presenta un fuerte sentido incestuoso que el autor volverá a hacer evidente en su filme “La danza de la realidad” (2013), donde Alejandrino, el niño del filme, convive solo con su madre, y en algunas secuencias se les ve bailando desnudos con el cuerpo totalmente pintado.

Este maestro (figura 6) podría representar el ego libidinal, el cual “aparte de buscar la satisfacción poseyéndolo todo, desea crear” (Jodorowsky, 2008, p. 34); asimismo, se

ha utilizado el discurso del cineasta cuando agrega en otro texto que esta categoría representa “todas las posibilidades de la actividad sexual y creativa, que consistan en engendrar un ser o un proyecto (un bebé, una obra artística o cualquier otra creación)” (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 48).

Lo anterior es justificable cuando en el filme se observa que el maestro tiene un gusto particular por la creación. Él, en un inicio, trabaja el cobre y después, para controlar su fuerza, inicia con la construcción de objetos delicados. Asimismo, se encuentra establecido bajo la primicia de lo instintivo, al actuar bajo una naturaleza primigenia, por ejemplo: cuando pelea con el forastero parece que usa sus manos como garras, además de emitir, al igual que su madre, sonidos de aves.



Figura 5. As de bastos. Fuente: Tarot de Marseille.



Figura 6. Segundo maestro-ego libidinal. Fuente: Película *El topo* (1970). Fotografía: Rafael Corkidi.

El maestro crea, y se percibe en plenitud mientras pueda construir algo, aun objetos que en primera instancia considera sin sentido, pero que deben ser elaborados con la mayor perfección posible. Un ejemplo es el pequeño platón de cobre que le obsequia al pistolero, el cual asegura que no tenía razón de ser cuando se hizo, mas eso no evitó que se creara con el mayor cuidado posible. Este objeto permitirá un doble engaño pues, al momento de recibir el obsequio, el pistolero lo dejará caer al suelo, viendo así la oportunidad de dejar trozos de espejo, que la madre pi-

sará y al verla herida el hijo correrá a atenderla, descuidándose ante el pistolero, y posteriormente, cuando arribe con el siguiente maestro, lo utilizará como un discreto escudo sobre su corazón, lo cual evitará que lo maten.

Cuando el segundo gurú comparte su visión del mundo con el pistolero, le manifiesta: “Tú disparas para encontrarte, yo lo hago para desaparecer. La perfección es perderse, para perderse hay que amar. Tú no amas, tú rompes, tú asesinas, y nadie te ama. Porque cuando crees que das, en realidad estás tomando” (Jodorowsky, 1970). De esta manera, este maestro intenta hacerle entender al pistolero la importancia de la creación, siempre con un deseo de por medio; asimismo, le muestra la banalidad de la vida, y por ende, la posibilidad de llegar a la muerte sin resistencia.

Los personajes deben aprender a admitir la muerte, como la aceptará la madre cuando su creación, el hijo-maestro, muera a traición por el pistolero. Las dualidades deben estar juntas para apoyarse, pues aquel que esté solo no tendrá quien le apoye, y eso lo condena a la muerte, tanto al pistolero como a la madre. Bajo la visión antes descrita, es comprensible que el maestro esté dispuesto a morir; conoce al pistolero, lo elige, le comparte el camino que ha recorrido, y después se descuida, como si inconscientemente deseara ser sacrificado por el alumno. El maestro es un dador de conocimiento, es consciente de lo que tiene y lo entrega a quien cree que puede ir más allá de su propio crecimiento y superarlo como maestro.

Como una acotación extra se puede explicar la indumentaria del maestro, la cual evoca a los cosacos; ello resulta concordante con el tema del sufismo, pues “el Islam en Asia Central y la región del Cáucaso fue preservado, primero en la Rusia zarista y luego en la Unión Soviética, principalmente a través de las órdenes sufíes” (*Sufismo y wahabismo en el norte del Cáucaso*, 2005). Así, es posible pensar que la vesti-

menta de este personaje evoca al pasado ucraniano del director del filme; igualmente, se presenta un carromato, que pudiese aludir a la constante migración de la comunidad judía en la época del zarismo, a causa de los *pogromos*<sup>5</sup> que sufrían.

Finalmente, se propone que el *ego* libidinal representado por este maestro tiene como deseo la creación, al tiempo que el control de este *ego* simboliza el aceptar la muerte.

### El receptáculo de la emoción

Antes de iniciar la discusión correspondiente, es importante mencionar que el pistolero va acumulando conocimientos con cada encuentro que sostiene al interactuar con los guías, por lo cual, al momento de arribar al tercer espacio, el maestro y él se conocerán a través de la música y ahí se hará visible que el recién llegado no teme morir. Ésa es una lección aprendida de su encuentro previo, lo cual lo convierte en un rival más fuerte.

Sobre el as de copas (figura 7), Jodorowsky escribe: “este templo tan pleno, sólo tiene valor si se vacía en el mundo. En la base del amor está el deseo de dar todo lo que ha ido acumulándose” (Jodorowsky & Costa, 2004, p.304) y lo co-teja con el *ego* emocional, que “quiere amar, pero lo confunde con querer ser el único amado. Debe aprender a cesar de pedir, a agradecer, a compartir, a transmitir aquello que recibe convirtiéndose en canal” (Jodorowsky, 2008, p. 35). Este tercer maestro (figura 8) está construido bajo estos preceptos, pues es un ser que se encuentra inmerso en la profundidad del corazón como eje central. De tal manera que elige al corazón como elemento central para quitar la vida a su contrincante, el pistolero, e incluso le explica su error, al confundir el lugar que debe ocupar la cabeza con el corazón.

<sup>5</sup> “Voz rusa; del prefijo *po*, que significa enteramente, y *gromiti*, destruir). m. Nombre dado en Rusia a los movimientos populares ocurridos en 1903-1906, dirigidos a los judíos y los estudiantes liberales” (*Enciclopedia universal Sopena*, 1979, p. 6844).

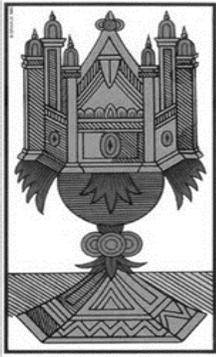


Figura 7. As de copas. Fuente: Tarot de Marsella.



Figura 8. Tercer maestro-ego emocional. Fuente: Película *El topo* (1970). Fotografía: Rafael Corkidi.



Figura 9. As de espadas. Fuente: Tarot de Marsella.



Figura 10. Cuarto maestro-ego intelectual. Fuente: Película *El topo* (1970). Fotografía: Rafael Corkidi.

Sin embargo, será este conocimiento lo que permita que quede expuesto ante el pistolero, quien lo engaña y asesina con un solo balazo al corazón, cuando el Topo anteriormente mataba con un disparo en la cabeza.

Las lecciones de cada encuentro se van asimilando, y el pistolero inicia el diálogo con los fragmentos de su *ego*, que anteriormente se encontraban diseminados en su inconsciente. Ahora debe terminar su recorrido y aprender a equilibrar las cuatro esencias para conseguir estabilidad en su vida.

### La cumbre del intelecto

El último maestro del Topo puede estar fundamentado en el as de espadas (figura 9), que aparece como “el centro intelectual [que] quiere ser el amo, designar, explicar” (Jodorowsky, 2008, p. 35). Es el guía que confronta al pistolero al final del camino (figura 10), sobre lo que se quiere ser y no se es; el pistolero desea ser el “mejor con el revólver”, y ha de enfrentarse en instancia final con un hombre que ni siquiera posee un arma, pero que es el mejor en el ámbito.

Este gurú le mostrará al pistolero que “uno no recibe un intelecto ya constituido, es una parte de uno mismo que debe trabajarse...” (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 301); no es sólo destruir a las cosmovisiones que lo han conducido hasta ahí: “... lo intelectual debe templarse en el sufrimiento...” (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 301), por lo que él necesita entender que el problema real es interior. El pistolero comprenderá que cada maestro es una representación de un fragmento de su *ego*; que si no los conoce, es imposible que pueda controlarlos, y por ende, su camino no tiene dirección.

### Ego en equilibrio

El *yo* personal (representado por el cuerpo) que explica Jodorowsky en “Cabaret místico” (2008), está compuesto en las cuatro instancias representadas por los maestros, las cuales parecieran ser una constante en el discurso literario y visual del autor, como se verá más adelante. Han sido presentados y explicados ante el forastero, y ahora se deben aplicar los conocimientos aprendidos.

Por el contrario, en “La montaña sagrada” aparecerá solamente un maestro (figura 11) que llevará a su alumno, el ladrón, a través del conocimiento que al protagonista del filme anterior le requirió cuatro guías.



Figura 11. Alquimista y Ladrón. Fuente: Película “La montaña sagrada” (1973). Fotografía: Rafael Corkidi.

Un rasgo particular es que no todos los conceptos del *ego* se enlazan con los símbolos del Tarot de Marsella, los cuales fueron explicados en los subtemas anteriores, ya que los oros y las espadas no coinciden con lo descrito anteriormente. En primera instancia, se podría pensar que es un descuido del director de cine; sin embargo, este hecho es congruente con su señalamiento en “La vía del Tarot”, donde explica:

Uno de los primeros esotéricos en hablar del Tarot, Éliphas Lévi, indujo voluntariamente a sus discípulos al error, siguiendo de este modo la idea corriente en la época del papa Pío VI, de que el conocimiento sólo debía revelarse a algunos iniciados. Lévi identificó entonces los Oros con el aire (la actividad mental) y representó las Espadas con la punta vuelta hacia el suelo, dándole el significado del elemento Tierra y el ámbito de la vida material (Jodorowsky & Costa, 2004, p.299).

Por lo visto, el espectador cinéfilo es uno de esos discípulos que no merece el conocimiento completo, pues posiblemente de manera intencional, igual que en el relato, el maestro de “La montaña sagrada” engaña de manera deliberada, haciendo el enlace de los oros y la energía intelectual y no corporal. Además, al intercambiar el significado de los oros y las espadas, también figuran bajo un concepto erróneo, que según sus palabras sólo habrá de “revelarse a algunos iniciados”. De esta forma, se observa cómo la religión aparece como un discurso metafórico del

viaje interior, donde deben prevalecer el conocimiento y el control.

Es posible pensar que esa idea de los cuatro *egos* en equilibrio está inspirada, hasta cierto grado, en la alegoría que utiliza Platón para describir las partes del alma y el afán humano por el conocimiento y el ser: en el mito del carro alado. Es decir, si el ente tuviera control y equilibrio entre sus cuatro *egos*, como Jodorowsky sugiere, se estaría ante el ejemplo que Platón ofrece sobre las almas que ansían semejarse a la perfección y belleza divina. Esas almas que “unas veces se elevan, otras descienden, y llevadas de aquí para allá por sus corceles, que no pueden regir, perciben ciertas esencias y no pueden contemplarlas todas” (Platón, 1976, p.206). El Topo ansía ser un dios, pero su interior le permite pequeños momentos “divinos”, querer vengar al pueblo que fue asolado por un coronel al inicio del filme, y otros momentos menos elevados, como dejarse llevar por sus pasiones primigenias y abandonar a su hijo por llevarse a una mujer, Mara, que le acompañe en su travesía.

## Conclusión

Este texto discurre sobre cómo Jodorowsky construye mensajes simbólicos, con la intención de incitar al público a una autocontemplación que les permita conocerse y reestructurarse desde su interior, sin la necesidad de apoyarse en ideologías externas, como la religión.

De esta forma, muestra en el pistolero a un personaje fragmentado en su *yo*, pues éste desconoce cuáles son las pulsiones básicas que lo hacen avanzar, para construirse en equilibrio. Asimismo, deja entrever lo que ocurre si se controla en exceso el cuerpo. Entonces, a través del Topo, se invita al auditorio a realizar una búsqueda en cuatro instancias, representadas por los cuatro guías que le permiten conectarse con diversos elementos, a conocer:

Maestro	Ego	El ego quiere	Ego en control
Cristiano	Cuerpo	Actuar	Meditar
Sufí	Libidinal	Crear	Morir
Chamán	Emocional	Amar	Paz
Budista	Intelectual	Ser	No ser

Tabla 1. Elementos que representan a cada maestro.

Lo anterior no implica que los maestros no estuvieran dotados de sus respectivos defectos, sino que el personaje que figura como alumno, el Topo, debe extraer de ellos lo esencial y entender que:

La iluminación no es una cosa. No es una meta ni un concepto. No es algo que se obtiene. Es una metamorfosis... Si el gusano pensara que la mariposa a la que da origen son alas y antenas que le crecerán a él, no habría mariposa. El gusano tiene que aceptar desaparecer, transformándose (Jodorowsky, 2005, p.57).

El pistolero deberá dejar de ser él mismo, necesita transmutar al siguiente estado para que su aprendizaje tenga razón de ser, incluso si la forma de lograr ese nuevo ser es a través de la muerte en las llamas.

## Referencias

Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1993). *Diccionario de los símbolos*. Herder.

Cirlot, J. (2006). *Diccionario de símbolos*. Siruela.

Gabriel, T. y Geaves, R. (2007). *...ismos para entender la religión*. Turner.

Jodorowsky, A. (Director). (1970). *El topo* [Película]. Producciones pánicas.

Jodorowsky, A. (Director). (1973). *La montaña sagrada* [Película]. Producciones Zohar.

Jodorowsky, A. (1996). *Antología pánica*. Joaquín Mortiz.

Jodorowsky, A. (2005). *El maestro y las magas*. Grijalbo.

Jodorowsky, A. (2007). *Psicomagia*. Siruela.

Jodorowsky, A. (2008). *Cabaret místico*. Grijalbo.

Jodorowsky, A., y Costa, M. (2004). *La vía del Tarot*. Grijalbo.

Jung, C. G. (2002). *El hombre y sus símbolos*. Caralt.

Jung, C. G. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós.

Moldes, D. (2012). *Alejandro Jodorowsky*. Cátedra.

*Sufismo y wahabismo en el norte del Cáucaso* (s.f.). Rebelión. Recuperado de <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=22723>

Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM- Xochimilco).

## ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD: UN ABORDAJE SOBRE EL PAPEL DEL ADOLESCENTE FRENTE A LA IDENTIDAD DE GÉNERO

Si deseas verdaderamente entender algo, intenta cambiarlo.

*Kurt Lewin*

\*Ronaldo Hernández Tristán

\*\*Laura Karina Castro Saucedo

\*Egresado de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Coahuila, México

\*\*Psicóloga Clínica. Maestra en Ciencias con especialidad en Violencia Familiar. Dra. en Filosofía con Orientación en Trabajo Social y Políticas Comparadas de Bienestar Social. Profesora de Tiempo completo de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Coahuila, México. Miembra del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Ha participado en diferentes evaluaciones de programas sociales como consultora externa en instituciones a nivel municipal, estatal y asociaciones civiles.

*Recibido:* 26 de noviembre de 2021.

*Aceptado:* 14 de enero de 2022.

### Resumen

El siguiente ensayo tiene como propósito reflexionar sobre el enigma que aborda la sexualidad y lo que representa para el adolescente, con mayor precisión en el papel que juega el adolescente frente a la identidad de género; se plasma la importancia de este proceso desde una perspectiva teórica, y se conceptualizan algunos de elementos relacionados con la sexualidad y la identidad de género. A manera de conclusión, se describe la experiencia en la intervención con adolescentes, dando pie a la propuesta de una idea muy general de la intervención-acción para abordar estos tópicos.

**Palabras clave:** adolescencia, sexualidad, identidad de género.

### Abstract

The purpose of the incoming essay is to reflect on the enigma that sexuality addresses and what it represents for the adolescent, with greater precision in the role that the adolescent plays in

the face of gender identity. The importance of this process is reflected from a theoretical perspective; some of the elements related to sexuality and gender identity are conceptualized. The authors express their experience in the intervention with adolescents, giving rise to the proposal of a very general idea of the intervention-action to address these topics.

**Keywords:** adolescence, sexuality, gender identity.

### I. Sobre adolescencia y sexualidad...

El paso por el tiempo es inevitable; hablar de ciencia y de nuevos conocimientos presupone plasmar los fenómenos que aquejan el sistema social. En ese sentido, el siguiente escrito tiene como propósito reflexionar sobre el abordaje de la sexualidad y lo que representa para el adolescente; desde esa perspectiva, la etapa de este grupo etario conformado por las y los adolescentes o jóvenes, tal cual propone la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021), transcurre entre

los 10 y 19 años, en la cual destacan cambios fisiológicos, psicológicos y la adaptación a los cambios culturales y sociales. Históricamente, el concepto de adolescencia aparece a finales del siglo XIX para diferenciar las edades impuestas para el inicio de la escolarización y el servicio militar, mismos cambios históricos de la sociedad dieron paso a nuevas formas de pensar, por ejemplo, la sexualidad (Lozano, 2014).

Como expone Castillo (2016), la adolescencia está llena de enigmas debido a que el joven desarrolla un autoanálisis de sí mismo, descubre el yo, así como ideas, sentimientos y estados de ánimo que resulta incomprensibles para él; Castillo además menciona que el enigma es un misterio, algo sin explicación o que no se descubre. Así pues, mientras el tiempo avanza, se afianzan nuevos conocimientos, formas de estudio y tópicos que envuelven a los adolescentes, desarrollando un reto para los investigadores que trabajan o tratan de comprender los compartimientos adolescentes.

La adolescencia es un momento crucial para construir subjetividad, identidad y relaciones; constituye un proceso de socialización importante que permite la identificación de intereses comunes y la posibilidad de establecer redes de apoyo, ya sean concebidas como factores de riesgo o protectores; en este sentido, la edad de la adolescencia en el siglo XXI presenta diferentes tipos de grupos sociales y sociedades. Cada una de estas sociedades tiene expectativas diferentes sobre los resultados de esta etapa de la vida (Díaz-Alzate & Mejía-Zapata, 2018; Dávila, 2004, citado por Varela-Petito & Lara, 2015).

La evolución del concepto de adolescencia es más una construcción cultural, con presencia de gran variedad de situaciones, dependientes de su sitio de origen y culturas; la adolescencia se configura en cada sociedad de acuerdo con su historia, prácticas, ritos, y no de acuerdo con una etapa prefijada como la edad o desarrollo físico. En

ese sentido, cada sociedad ha construido y tiene una percepción compartida de las transiciones de la vida humana y ha creado a su vez unas prácticas rituales y unos procesos de socialización que permiten pasar de una etapa a la siguiente, a los miembros de su comunidad o sociedad (García & Parada, 2018).

Si se toma como referencia a los adolescentes de 14 años, ellos se encuentran en la etapa de la adolescencia media, periodo en el que se rompen vínculos familiares y hay mayor cercanía con los amigos, donde entran en juego la autoimagen, el aislamiento, las emociones, la empatía y se genera un grado de invulnerabilidad y aumenta la impulsividad, así como el razonamiento; los adolescentes en esta etapa cuestionan todo y critican todo, aunado a los procesos académicos y el futuro incierto; por otro lado, durante esta etapa la pertenencia a grupos aumenta y se identifica por la vestimenta, las conductas, códigos y valores de las amistades, pues esto se traduce a la búsqueda de la identidad; respecto a lo sexual, aumenta la aceptación del cuerpo y la personalidad coqueta, aunado al proceso de orientación sexual, obteniendo como resultado el inicio de experiencias sexuales, su crecimiento y desarrollo puberal, acepta su identidad sexual y han tomado su propia postura moral dando inicio a la vida de un joven adulto (Gaete, 2015).

En ese sentido, Becerra & Peña (2013) exponen que:

Los jóvenes de la era de la segunda modernidad se relacionan con el mundo de una forma más crítica y tienen necesidades de aprendizaje diferentes. Se convierte entonces en todo un desafío no solo pedagógico sino moral, ético, social y político la posibilidad de acercarnos y comprender la sexualidad, así como las interacciones sexuales desde la complejidad; es todo un reto entender el poder que el deseo sexual ejerce en las personas, desde su nacimiento hasta su muerte, y concebir a los

adolescentes y jóvenes de esta generación como protagonistas que empoderan su libertad al admitir y asumir su responsabilidad sexual desde sus creencias, imaginarios y vivencias de la vida ordinaria (p.189).

Así pues, se señalará un tópico de suma importancia y relevancia dentro de esta etapa, que es la sexualidad, pues como se expone, es un proceso que consta de un sistema de creencias, imaginarios y vivencias de la vida ordinaria y no sólo en “reducir la sexualidad a la genitalidad, a lo puramente biológico” (Becerra & Peña, 2013, p.189). ¿Pero qué es exactamente la sexualidad? La OMS la define así:

La sexualidad es un aspecto central del ser humano que está presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no todas ellas se experimentan o expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales (OMS, 2018, p.3).

En esa sentido, los autores de sexo y sexualidad, complejidad de la identidad humana, mencionan que mucha gente ha dogmatizado el discurso sexual, pues la sexualidad es más de lo que se percibe en primer momento desde los sentidos, los deseos y las emociones (Becerra & Peña, 2013). Por tanto, no hay que confundir el concepto de sexualidad, debe de entenderse como un todo, su relación con la identidad y el sistema de comunicación que tienen los seres humanos para expresar y compartir lo sexual (Villacís, 2018).

De ese modo, Villacís (2018) comenta en su

libro sobre formas de la sexualidad que:

Desarrollar y vivir una sexualidad saludable implica decidir y respetar la intimidad personal y del otro respetar la privacidad a la hora de transmitir sentimientos de amistad compañerismo y de pareja. Pero no hay que olvidar que la sexualidad es una realidad dinámica, evolutiva. Va creciendo, desarrollándose y madurando lentamente a lo largo de la vida (p.35).

Es por ello que la sexualidad es un ámbito simbólico en la vida social y que contiene múltiples dimensiones más allá de lo biológico, por lo que es necesario que socialmente contribuyan a la identidad social de los individuos, la cual puede reforzarse a partir de una representación social (Moscovici, 1976 citado por Martell et al., 2018). Con lo anterior, es necesario plantear la sexualidad como un tema de suma importancia dentro de la investigación social, principalmente para dar interpretación a los comportamientos de los adolescentes y conocer el significado que le dan a la sexualidad y cómo actúa dicho tópico dentro de la sociedad.

Actualmente podemos considerar la sexualidad como un fenómeno de estigmatización, pues como propone la cartilla de sexualidad y género del Fondo de Población de las Naciones Unidas:

Son diversas las formas de experimentar la sexualidad, aunque la cultura y la sociedad han impuesto sólo relaciones heterosexuales (relación entre hombre y mujer), generando discriminación y vulneración de Derechos Humanos en otras expresiones de la sexualidad. Todas las expresiones de la sexualidad, orientaciones e identidades sexuales son válidas, por lo que tienes derecho a la igualdad, al respeto y a expresarte libremente (2013, p.10).

En ese sentido, hablar de sexualidad en adolescentes ubica inevitablemente en su contexto diario, sus creencias, sus formas de expresión y co-

municación con sus iguales, pues “el sexo y la raza, la identidad de género y la orientación sexual están ligadas a aspectos fundamentales de la identidad humana y afectan al núcleo del derecho a la integridad física y mental de las personas” (Amnistía Internacional, 2021); en ese sentido, los procesos anteriores ligados a la etapa adolescente, presuponen para el joven una compleja realidad que debe ser interpretada y compartida principalmente entre ellos y con el resto de las personas.

## **II. ¿Cuál es el papel del adolescente frente a la identidad de género?**

Una vez reflexionado sobre el proceso de la sexualidad en adolescente y en la sociedad, es necesario plantear situaciones más particulares. López (2017) menciona en su artículo sobre la sexualidad en adolescentes que ésta tiene como objetivos básicos aceptar la figura corporal sexuada, identidad sexual (o de género) y la orientación sexual, además de disfrutar de las actividades sexuales satisfactorias (aunque también seguras), evitar riesgos sexuales, aprender a vivir las relaciones amorosas y respetar la sexualidad de los demás. Aunque son muchos temas para abordar, solo se precisará por ahora sobre la identidad de género.

Para hablar de identidad de género, es preciso involucrarnos en su lenguaje, en sus significados y en los tópicos que integran dicha dimensión de la sexualidad; en ese sentido, plantean algunos conceptos necesarios para navegar en este mar de la palabra: a) el sexo son las características biológicas que definen a los seres humanos como hombre o mujeres, y en muchos idiomas se utiliza el término para referirse a la actividad sexual; sin embargo, la salud sexual prefiere la primera definición (OMS, 2018); b) género como constructo social y los roles inherentes a la condición biológica, configurada y delimitada por el rubor histórico-político del cuerpo social (Vega

et al., 2015); c) la expresión del género, es decir, la presentación individual del género a través de la vestimenta, accesorios, estética individual, gestos, formas de hablar o comportamientos (Amnistía Internacional, 2021); d) la orientación sexual, que es la capacidad de sentir atracción emocional, afectiva o mantener relaciones sexuales con una personas del mismo u otro género (Amnistía Internacional, 2021).

Partiendo de lo anterior, se puede definir la identidad de género de la siguiente manera: “es la manera como la persona se reconoce e identifica con lo que significa ser varón o mujer, piensa, siente se comporta de acuerdo al género como el que se reconoce” (Lozano, 2014, p.27); “se comprende como un proceso dinámico y relacional bajo el cual se incorporan representaciones simbólicas y significados socioculturales asociados a la diferencia sexual” (Fernández, 2012, p.49); “puede no corresponderse con ningún género, con más de uno, con el femenino, con el masculino o con otro género. ‘Identidad de género’ es completamente distinto a la ‘orientación sexual’” (Amnistía Internacional, 2021); “sentido interno de ser hombre, mujer, ambos (no binario), ninguno o algún otro sexo” (Insurance Company of North America y Connecticut General Life Insurance Company, 2021).

Entonces, identidad de género se refiere al proceso donde una persona se reconoce o identifica como hombre o mujer o como ninguno de los dos, al involucrar el género dentro de este proceso de identidad es imposible no abordar la expresión del género y la orientación social, en la medida de lo posible, no confundiendo constructos y focalizando la perspectiva teórica de cada término.

Entonces, la pregunta aquí es: ¿cuál es el papel del adolescente frente a la identidad de género? A manera de respuesta, Vega et al. (2015) proponen en su artículo sobre identidad de géne-

ro que en el transitar adolescente actual, la educación, la información y la globalización son recursos simbólicos que habilitan a los y las adolescentes al cuestionamiento respecto de su posición sexual; en ese sentido, en el papel del adolescente respecto a la identidad de género, los recursos antes mencionados, más que cuestionar, deberían ser parte esencial del proceso de adquisición de la identidad mencionada, para compartir información verídica, real, que exprese la realidad social actual y emitan un mensaje de la verdadera adolescencia.

Por tanto, la importancia de abordar la problemática de la pubertad y adolescencia más allá de su explicación anatómica, ponen en juego nuevas maneras de vivenciar el género y de relacionarse con el otro sexo, la construcción y reproducción de ciertos ideales e identidades de género permite la promoción de nuevas maneras de entender esta relación intergenérica (dos géneros distintos) en el contexto actual, tarea importante a resolver en la educación de niños y jóvenes (Fernández, 2012). Con la finalidad de reflexionar sobre el papel del adolescente respecto a la identidad sexual, la siguiente cita plasma tal cual la posición exacta del adolescente frente a este contexto:

La necesidad de experimentar nuevas sensaciones con innovadoras experiencias le permite ensayos en el camino hacia el hallazgo de objeto. Lo esencial resulta el logro psíquico que representa que el sujeto pueda tomar un posicionamiento sexual y desde allí logre relacionarse con otro sujeto, reconocido en su alteridad como otro, externo y diferente a sí. El devenir como sujeto sexual encuentra al adolescente ante su propio real, inmerso en una sociedad en donde la sexualidad no le está totalmente velada sino habilitada y que lo cuestiona desde los nuevos paradigmas de la diversidad, sin obturar su propio deseo en el camino hacia la elección de objeto exogámico (Vega et al., 2015, p.9).

### **III. Una conclusión para reflexionar**

Haciendo un pequeño recorrido por los temas abordados, en un principio se comentó la adolescencia como una etapa comprendida de los 10 hasta los 19 años, donde se involucran procesos, físicos, psicológicos, emocionales, sociales y culturales que permiten el desarrollo exitoso de los jóvenes para su transición a la etapa adulta. Dentro de esta etapa es indispensable, por lo ya expuesto en el cuerpo del texto, abordar la sexualidad, entendida como un aspecto de suma importancia para el desarrollo de vida; dentro de ésta destaca el sexo, género, orientación sexual y la identidad de género, además de abordar pensamientos, fantasías, creencias, actitudes, valores, comportamientos y prácticas; precisamente, estos últimos atributos se relacionan en gran medida con la identidad de género, que a simple vista puede definirse en la forma en que una persona, en este caso los adolescentes, pueden identificarse como hombres, mujeres, con ambos o con ninguno.

La importancia de abordar dicho tópico dentro de la sexualidad adolescente, permea en los procesos de identidad y desarrollo de los jóvenes, pues como se sabe, durante esta etapa, la crisis de la identidad, el despertar sexual y los vínculos socio-afectivos tienen gran relevancia desde los factores de protección y riesgo. En ese sentido, el trabajo con adolescentes en desarrollo es enriquecedor por dos razones; la primera: se aprende a comprender, interpretar y compartir información e ideas desde lo externo, lo social, lo establecido y lo que se piensa de ellos y desde el interior, lo que ellos sienten, piensan y cómo en realidad son, desde sus zapatos, desde su experiencia, y la segunda: desde el ámbito profesional se apoya el crecimiento satisfactorio (hasta donde es posible) de los jóvenes con los que se trabaja.

Es importante destacar que en este ensayo

se aborda la identidad de género desde un proceso cognitivo o psicoemocional; vale la pena mencionar que es un elemento que pudiera verse desde la perspectiva social, cultural, histórica y política, pero por ahora, es necesario plantear este elemento de la sexualidad como clave para el desarrollo adolescente satisfactorio y además tomarlo como un elemento de interpretación desde las Ciencias Sociales.

#### IV. Propuesta de intervención

Ya planteada la perspectiva teórica del tema principal y sus derivados, una vez abordada la importancia del tema en las y los adolescentes, es necesario plantear un plan de acción que contribuya a reforzar los contenidos que ya se conocen y que pueden generar algunas dudas entre este grupo etario; en ese sentido, se propone un modelo de intervención de corta duración para favorecer a la identidad de género y los procesos de desarrollo adolescente.

Se deben de desarrollar modelos de intervención bajo los principios de la intervención-acción para reforzar, compartir, reconocer e interpretar la experiencia adolescente bajo un contexto de construccionismo, donde se construyan y refuercen los tópicos relacionados con la sexualidad y objetivamente la identidad de género, desde los adolescentes que se encuentran viviéndolo y los profesionales de las Ciencias Sociales, que si bien logran comprender la terminología, deben ser capaces de compartir dichos procesos de construcción.

Así pues, la idea de iniciar con un modelo de intervención y que éste obtenga resultados satisfactorios, da pie a nuevas formas de intervención, desde programas para el sector privado y público, como programas educativos para diplomados o maestrías, con la finalidad de seguir formando profesionales especializados en materia de la etapa adolescente.

#### Referencias

- Amnistía Internacional (2020). *Diversidad sexual y de género* <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/diversidad-afectivo-sexual/>
- Becerra, P. A. & Peña, C. W. (2013). Sexo y sexualidad, complejidad de la identidad humana. *Revista Colombiana de Enfermería*, 8(8), 187-199. <https://doi.org/10.18270/rce.v8i8.558>
- Castillo, G. (2016 ). *Adolescencia mitos y enigmas*. Desclée De Brouwer.
- Fondo de Población de las Naciones Unidas (2013). *La sexualidad y el género. Cuarta cartilla del Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos*. Defensoría del pueblo. <https://venezuela.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/C4%20La%20sexualidad%20y%20el%20genero.pdf>
- Díaz-Alzate, M. V. & Mejía-Zapata, S. I. (2018). La mirada de los adolescentes al modelo de habilidades para la vida. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 709-718. <https://doi.org/10.11600/1692715x.16205>
- Fernández, O. D. (2012). Contrucción de la identidad de género en adolescentes chilenas. *Revista de Psicología de la Univerisdad Viña de Mar*, 2(1), 46-66. <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/03.03.Identidad.pdf>
- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*, 6(86), 435-443. <http://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.07.005>
- García, S. C. & Parada, R. D. (2018). Construcción de adolescencia: una concepción histórica y social inserta en las políticas públicas. *Universitas Humanística* (85), 347-373. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n85/0120-4807-unih-85-00347.pdf>
- González, M. A. (2003). Los paradigmas de investiga-

- ción en las ciencias sociales. *Islas*, 45(138), 125-135.  
<http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/572>
- Insurance Company of North America y Connecticut General Life Insurance Company. (2021). *La orientación sexual y la identidad de género de su hijo adolescente*.  
<https://www.cigna.com/es-us/individuals-families/health-wellness/hw/la-orientacion-sexual-y-la-identidad-de-gnero-de-te7288>
- López, S. F. (2017). La sexualidad en la adolescencia. *Pediatría Integral*, 278-285.  
[https://cdn.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi04/06/n4-278-285\\_RB\\_Lopez.pdf](https://cdn.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi04/06/n4-278-285_RB_Lopez.pdf)
- Lozano, M. M. (2014). La construcción de la identidad de género y su influencia en el resquebrajamiento de los paradigmas tradicionales de la sexualidad de los y las adolescentes que participan en las fiestas semáforo en la institución educativa Virgen del Carmen. *Tesis que opta por el grado de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Trujillo.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNI-TRU/4890/LOZANO%20MEJIA%2c%20MARIA%20ERNESTINA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marina, J. A., Rodríguez de Castro, M. T. & Lorente, A. M. (2015). *El nuevo paradigma de la adolescencia*. Centro Reina Sofía.  
<http://doi.org/10.5281/zenodo.3654215>
- Martell, M. N., Ibarra, E. M., Contreras, L. G. & Jaime, C. R. (2018). La sexualidad en adolescentes desde la teoría de las representaciones sociales. *Psicología y Salud*, 28(2), 15-24.  
<http://doi.org/10.5281/zenodo.3654215>
- Organización Mundial de la Salud (2018). *La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo*. Human reproduction programme.  
<https://apps.who.int/iris/rest/bitstreams/1152209/retrieve#:~:text=El%20sexo%20son%20las%20caracter%C3%ADsticas,hay%20individuos%20que%20poseen%20ambos>
- Organización Mundial de la Salud (2021). *Salud del adolescente*. [https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1)
- Varela-Petito, C. & Lara, C. (2015). Jóvenes de hoy, adolescentes de ayer en Uruguay: maternidad y desempeños. *Sociedad y economía* (29), 15-37. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i29.3916>
- Vega, V., Maza, J., Roitman, D. & Sánchez, M. (2015). Identidad de género, construcción subjetiva de la adolescencia. *Universidad de Buenos Aires*, 1-10.  
[https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/obligatorias/05\\_5\\_adolescencia1/material/archivo/identidad\\_genero.pdf](https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/05_5_adolescencia1/material/archivo/identidad_genero.pdf)
- Villacís, L. (2018). *Formar en la sexualidad. Salud reproductiva a adolescentes y jóvenes: un nuevo paradigma educativo*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.  
<https://munayi.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2019/02/formar-en-sexualidad-1.pdf>

## EXPRESIONES DE LA ESPIRITUALIDAD Y COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ADOLESCENTES DE 12 A 16 AÑOS Y SU RELACIÓN CON LA DISPOSICIÓN A LA DELINCUENCIA EN LA SECUNDARIA NO. 5, EN SALTILLO, COAHUILA

\*Laura Karina Castro Saucedo

\*\*Carmen Paola Silva Silva

\*Psicóloga Clínica. Maestra en Ciencias con especialidad en Violencia Familiar. Dra. en Filosofía con Orientación en Trabajo Social y Políticas Comparadas de Bienestar Social. Profesora de Tiempo completo de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Coahuila, México. Miembra del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Ha participado en diferentes evaluaciones de programas sociales como consultora externa en instituciones a nivel municipal, estatal y asociaciones civiles.

\*\* Egresada de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Coahuila, México.

Recibido: 26 de noviembre de 2021.

Aceptado: 14 de enero de 2022.

### Nota de las autoras:

Se considera que la espiritualidad y las competencias socioemocionales influyen fuertemente en el desarrollo y toma de decisiones de los adolescentes. Para encontrar cuál es esta relación se realizó una tesis de investigación, para obtener el grado de licenciada en Trabajo Social.

El estudio consta de cinco capítulos; el primero es sobre el planteamiento del problema, así como investigaciones realizadas acerca de los temas a tratar; el segundo contiene teorías y definiciones de las tres variables; el tercero redacta la metodología utilizada; en el cuarto se presentan los resultados y la discusión, y por último las conclusiones y recomendaciones. El presente documento es un artículo sobre la investigación mencionada, de enfoque mixto.

### Resumen

El presente artículo pretende compartir una investigación con enfoque mixto realizado a estudiantes de una secundaria en Saltillo, Coahuila, con el objetivo de identificar la relación que existe entre la disposición a delinquir, la espiritualidad y las competencias emocionales, desde una mirada del trabajo social.

**Palabras claves:** Adolescencia, competencias socioemocionales, delincuencia juvenil, dimensiones, espiritualidad, Trabajo Social.

### Abstract

This article aims to share a research with a mixed approach carried out on high school students in Saltillo, Coahuila, with the aim of identifying the relationship between dispossession to commit a crime, spirituality and emotional competencies, from a social work perspective.

**Keywords:** Adolescence, socio-emotional competences, juvenile delinquency, dimensions, spirituality, social work.

### Introducción

En el mundo existe una gran variedad de problemas sociales, los cuales se definen como situaciones que impiden el desarrollo o el progreso de una comunidad o de uno de sus sectores, por tratarse de cuestiones públicas. El Estado tiene la responsabilidad de solucionarlos, si bien existen profesiones que trabajan para erradicar dichas

circunstancias y mejorar las condiciones; por ejemplo, el Trabajo Social (Definición de., s.f., problemas sociales).

Según la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS) (2020), el Trabajo Social es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el Trabajo Social. Respaldada por los aportes de las ciencias sociales y las humanidades, dicha disciplina involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a los desafíos de la vida y aumentar el bienestar.

Entre las competencias profesionales que Gómez Gómez (2010) menciona son: interactuar con personas, familias, grupos, organizaciones y comunidades, hacer frente a los problemas y conflictos, comunicación verbal y escrita, capacidad de escucha, observación, entre otras más. La misión principal de la profesión es elevar el bienestar humano y ayudar a satisfacer las necesidades básicas humanas.

El trabajador social tiene las habilidades y capacidades para trabajar a nivel individual, de familia, grupo y comunidad, así como con todo tipo de poblaciones, por ejemplo: niños, adultos, adultos mayores y adolescentes; en el presente artículo, el enfoque es específicamente en adolescentes.

Es importante reconocer que la intervención se abordará desde el Trabajo Social holístico; el holismo es una posición metodológica y epistemológica que postula que los sistemas (físicos, biológicos, sociales, económicos, mentales, lingüísticos, etc.) y sus propiedades, deben ser analizados en su conjunto y no a través de las partes que los componen, consideradas éstas separadamente (Giménez et al., 2014).

Por otro lado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2020), define la *adolescencia* como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por cambios, físicos, psicológicos, emocionales, entre otros; en ella, los jóvenes tienen dudas, comienzan a explorar más la vida, conocen nuevas cosas, se encuentran en la búsqueda de su identidad y una fase de riesgo.

Los y las trabajadoras sociales tienen la oportunidad de dar respuesta y atender a los problemas específicos que en la actualidad afectan negativamente tanto a la juventud como, a través de ella, a la sociedad, por ejemplo: el consumo de drogas, desempleo, incremento de la violencia de género y la delincuencia; esta última se estará abordando en el documento, y su relación con dos variables más.

De acuerdo con Mora Legaspi (2019), la *delincuencia juvenil* es un fenómeno que crece cada día más, no solo en nuestro país, sino también en el mundo entero; es una de las acciones socialmente negativas que va a lo contrario fijado por la ley y a las buenas costumbres creadas y aceptadas por la sociedad y pone en riesgo la seguridad pública. Hay quienes mencionan que la familia, amigos, la escuela y/o factores individuales son los que influyen en este tipo de conductas. Para el presente estudio se tomaron en cuenta aspectos individuales, como lo son las competencias emocionales y la *espiritualidad*.

Para Clemente (2019), la competencia emocional se describe como la capacidad que tiene una persona para expresar sus propias emociones con libertad y determina la habilidad que tiene una persona para interactuar de forma constructiva con otras; por otro lado, la *espiritualidad* se define como aquellos aspectos de los sentimientos del individuo, aspiraciones y necesidades que están relacionados a los esfuerzos del ser hu-

mano por encontrar propósito y significado a las experiencias de la vida, plenitud interna, armonía y conexión entre sí mismo, con otra gente y con el universo (Canda, 1998; Hugen, 2001; Pargament 2007, citados por Morales Alejandro, 2013).

Para intervenir con jóvenes, es necesario contar con competencias específicas, entre ellas: comprender y aplicar los principales conceptos y modelos teóricos del Trabajo Social con *adolescencia*, saber analizar el contexto de los adolescentes; ser capaz de mostrar una perspectiva holística y sistémica sobre los usuarios; abordar, analizar y evaluar de forma crítica y reflexiva las necesidades sociales; identificar los problemas sociales de los jóvenes; los núcleos del adolescente en situaciones de riesgo social; diseñar programas y proyectos de intervención que aumenten la calidad de vida y el bienestar social; conocer los recursos psico-sociales a aplicar en las intervenciones; establecer indicadores para conocer las realidades de los adolescentes y articular los diferentes niveles de las redes sociales a las que pertenecen (Universidad Complutense de Madrid, 2013).

### Antecedentes

Existen diversas investigaciones realizadas en torno al fenómeno de la delincuencia juvenil, como la realizada por Negrón Cartagena y Serrano García (2016), la cual tenía como objetivo obtener opiniones sobre las características que deben tener los programas que previenen la delincuencia con el fin de proponer una política pública, obteniendo como resultados que la prevención de la delincuencia debe ofrecerse a la población en general y desde la niñez. Los factores importantes en la prevención son individuales, familiares, escolares y sociales, y por último, lo que debe poseer un programa de prevención de la delincuencia, dando como resultado el ámbito personal, familiar, comunitario y escolar.

Otro estudio lo realizó Tenenbaum Ewing (2018), encontrando que el cometer delitos en forma de juego, vivir la experiencia, la búsqueda de ingresos para cubrir gastos personales, la adicción al alcohol, demostrar que son valientes o hacer que los demás los respeten son cuestiones que llevan a los adolescentes a quebrantar la ley, ya sea por el descuido familiar, querer pertenecer a un grupo o por el bajo autocontrol debido al desarrollo cognitivo y emocional en el que se encuentran.

Por el lado de las *competencias socio-emocionales*, López Cassá et al. (2018) realizaron una investigación, la cual tenía como objetivo verificar la relación entre competencia emocional y satisfacción con la vida en adolescentes, con la vida en contextos específicos y el impacto de las satisfacciones experimentadas en contextos específicos. Se encontró que los adolescentes en general se sienten bastante satisfechos en todas las áreas (con uno mismo, con los estudios, con las actividades de ocio y la resiliencia); los autores mencionan que quienes tienen mayor inteligencia emocional entienden las emociones que motivan la conducta de personas, lo cual permite sentirse menos víctimas de los comportamientos negativos desarrollados por otras personas y enfrentarlos con mayores recursos, y de esta forma disfrutaban más las experiencias positivas.

Sánchez Calleja et al (2018) realizaron un estudio que tenía por objetivo determinar en qué medida se desarrollan las competencias emocionales en los alumnos gracias a la implementación del Programa de la Asignatura de Educación Emocional (AEEdEm); luego de la implementación, se vio como resultado que los estudiantes desarrollaron un nivel de competencia básico, por ejemplo a identificar cómo se sienten, regular conductas, detectando que ésta fue más prosocial y que cumplían las tareas de la asignatura.

Respecto a la *espiritualidad*, Janigová-Viera Bednarova (2015) elaboró un estudio que tenía

por objetivo identificar la orientación del valor de los encuestados en el contexto de las *dimensiones* espirituales de la calidad de vida, obteniendo como resultado que en general esta tiene mucha importancia, así como la felicidad y la alegría, el sentimiento de pensar positivamente sobre uno mismo, ser libre de tratamiento para adicciones y tener recursos financieros propios; en cuanto a la salud, solo la mitad de la muestra comentó que ésta era importante en su vida.

Por último, Anthony James, investigador de la Universidad de Missouri (citado por Martínez, 2010), realizó un estudio en el que analizó la manera en que jóvenes definen y practican la *espiritualidad* independientemente de la religión; como resultado se obtuvo que los encuestados describen el comportamiento espiritual en categorías relacionadas con el desarrollo social y personal, que son: tener un propósito, mantener vínculos, incluidos aquéllos que se establecen con un poder superior (normalmente Dios), con otras personas y con la naturaleza, sostener una base de bienestar que incluya la alegría y la plenitud, la energía y la paz, tener convicción, autoconfianza y el impulso de la virtud (por ejemplo, estar motivado para hacer lo correcto y decir la verdad).

### **Metodología**

La investigación realizada fue con enfoque mixto; Hernández Sampieri et al. (2010) mencionan que los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno; hay que mencionar que tiene un diseño explicativo secuencial, el cual se caracteriza por recabar los datos cuantitativos y posteriormente los cualitativos; una forma de la mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de datos cualitativos, y los descubrimientos se integran en el apartado de resultados.

### **Tipo de investigación**

Para la fase cuantitativa, el alcance es correlacional; este tipo de estudios tiene la finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos en un contexto en particular, mientras que para la parte cuantitativa será desde un paradigma fenomenológico, enfoque centrado en cómo los individuos comprenden los significados de las experiencias vividas (Bolio, 2012, citado en Fuster Guillen, 2019).

### **Población**

La población estudiada fueron los alumnos de primero, segundo y tercer grado, del turno matutino y vespertino de la Escuela Secundaria General Número 5, Otilio González, ubicada en la calle Pedro Ampudia, en la colonia La Minita, en Saltillo, Coahuila.

### **Muestra**

Según Hernández Sampieri et al., (2010) la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos; en esta ocasión se trabajó con muestras no probabilísticas; es decir la elección de los participantes no depende de la probabilidad sino de causas relacionadas con las características de la investigación o del investigador. Para lo cuantitativo se utilizó una muestra por oportunidad, es decir, cuando los individuos se reúnen por algún motivo ajeno a la investigación, lo que proporciona una oportunidad para reclutarlos. Por su parte, para lo cualitativo se empleó la muestra casos-tipo, la cual se relaciona con la fenomenología, pues se intenta investigar todo lo relacionado con el tema de los participantes (Normas APA, 2020).

## Recolección de la información

Por ser una investigación mixta, se utilizó la técnica cuantitativa y cualitativa para la recolección de datos; para lo cuantitativo fue la encuesta, la cual fue respondida por 679 alumnos de ambos turnos, mientras que para lo cualitativo fue la entrevista, aplicada a cinco estudiantes (tres hombres y dos mujeres del turno vespertino).

## Procesamiento de la información

Por un lado, para el análisis cuantitativo se utilizó el programa SPSS (*Statistical Package for the Social Sciences*), versión 23; por otro lado, para lo cualitativo se usó el software *Atlas.ti*, versión 8.

## Resultados

Los alumnos que respondieron el instrumento van desde los once hasta los dieciséis años, concentrándose la mayoría en los trece años; treientos sesenta y tres corresponden al sexo femenino, mientras que treientos quince pertenecen al sexo masculino. Como se mencionó anteriormente, se aplicó en ambos turnos; del total de los participantes, quinientos dieciséis asisten al turno matutino, mientras que ciento sesenta y tres al vespertino; ciento ochenta y nueve alumnos cursan el primer grado, doscientos treinta y dos segundo, y ciento setenta y nueve tercer año.

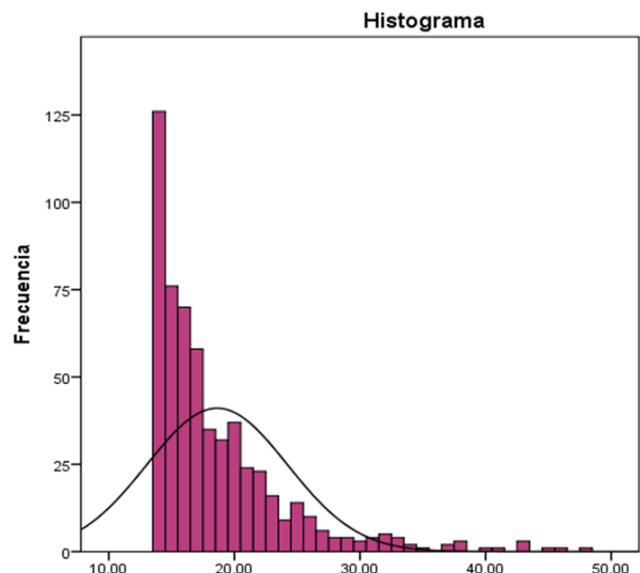
Se les cuestionó si profesaban alguna religión, a lo que 61.1% respondió que sí, mientras 37.4% no lo hace; para quienes respondieron que sí profesan alguna religión, se les pidió que la especificaran, y las respuestas fueron las siguientes: católica, cristiana, mormona, pentecostés, religiosa, santa muerte y testigo de Jehová; la predominante fue la católica.

Además, se les solicitó a los participantes que señalaran con cuál de las emociones que aparecían en las opciones se identifican; la que obtuvo

el mayor porcentaje es la alegría, continuando con la felicidad; después la depresión y tristeza, y por último, se encontraba también un espacio para que especificaran si su emoción era otra, y las mencionadas fueron las siguientes: “normalidad” “seriedad” “angustia” y “confusión”; cabe señalar que sólo fueron doce personas quienes indicaron otra.

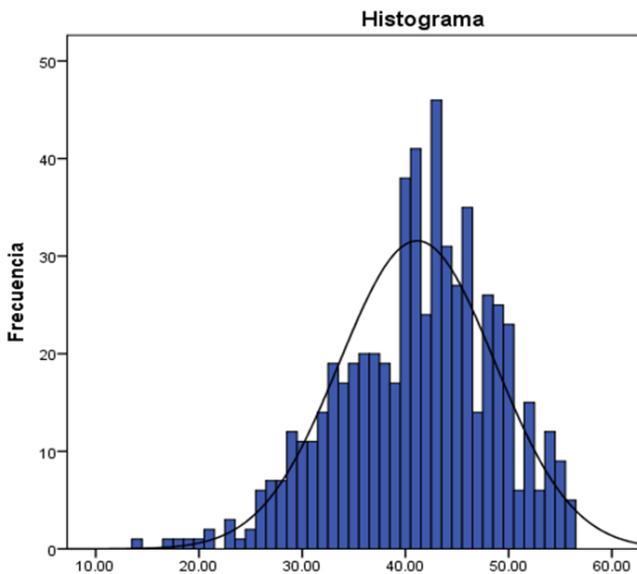
Son dos las escalas que se tomaron en cuenta; por un lado, disposición a delinquir, y por otro, *competencias socioemocionales*; de cada una de ellas se hizo un procedimiento en el SPSS con el fin de obtener una calificación. Para la primera escala se tomaron en cuenta 576 instrumentos y 103 invalidados, esto porque hubo algún espacio en blanco en la encuesta; el valor máximo fue de 48, indicando mayor disposición a cometer delitos, mientras que el valor mínimo fue de 14, señalando menor disposición; en ese sentido, la media fue de 18, lo que representa que, en promedio, los participantes tienen baja disposición a cometer algún tipo de delito. Para visualizar la información, se elaboró la gráfica siguiente.

Se consideró como baja disposición a delinquir de la calificación mínima, que fue 14, a la media, que fue 18.6250, mientras que la alta disposición a delinquir va desde 18.6251 a la calificación máxima, de 48, dando como resultado que



63.37%, equivalente a 365 alumnos, se encuentran en el nivel de baja disposición, mientras que 36.63%, correspondiente a 211 estudiantes, se localizan en mayor disposición a delinquir.

Ahora, con la escala de *competencias socioemocionales*, 595 instrumentos fueron válidos y 84 perdidos; el valor máximo fue de 56, indicando mejor control de emociones, mientras que el valor mínimo fue de 14, señalando menor control; por lo tanto, la media fue de 41, lo que representa que en promedio los participantes tienen mayores competencias emocionales. Para visualizar los resultados, se elaboró una gráfica, la cual se muestra a continuación.



Se tomó como bajas competencias socioemocionales la calificación mínima, la cual fue de 14, hasta la media de 41.1429, y se consideró como altas competencias emocionales desde 41.1430 a la calificación máxima, de 56. Esto equivale respectivamente a 48.91% (291 alumnos) y 51.09% (304 participantes).

Se realizaron análisis de tablas cruzadas para observar la relación entre la escala de disposición a la delincuencia y la de competencias emocionales, dando como resultado la siguiente tabla.

			Nivel de competencias socioemocionales		Total
			Bajas competencias socioemocionales	Altas competencias socioemocionales	
Nivel de disposición a delinquir	Baja disposición a delinquir	Recuento	161	186	347
		% dentro de Nivel de competencias socioemocionales	61.2%	68.9%	65.1%
	Alta disposición a delinquir	Recuento	102	84	186
		% dentro de Nivel de competencias socioemocionales	38.8%	31.1%	34.9%
Total		Recuento	263	270	533
		% dentro de Nivel de competencias socioemocionales	100%	100%	100%

La *espiritualidad* está fuertemente relacionada con la religión; es por ello por lo que se realizaron análisis de tablas cruzadas para observar el comportamiento de los niveles de disposición a la delincuencia, en contraste con si profesan o no alguna religión.

			Profesa alguna religión		Total
			Si	No	
Nivel de disposición a delinquir	Baja disposición a delinquir	Recuento	240	121	361
		% dentro de Profesa alguna religión	67.8%	56.8%	63.7%
	Alta disposición a delinquir	Recuento	114	92	206
		% dentro de Profesa alguna religión	32.2%	43.2%	36.3%
Total		Recuento	354	213	567
		% dentro de Profesa alguna religión	100%	100%	100%

Conociendo la relación que existe entre la *delincuencia juvenil* y la religión, es momento de visualizar cuál es el contraste entre estas dos variables; en las columnas se pueden observar las religiones que los participantes mencionaron, mientras que en las filas se encuentra el nivel de disposición a delinquir.

		Cual religión	Cual religión					Total	
			Ca- tólico a	Cris- tiana	Pente- costés	Santa muerte Jehová	Testigo de		
Nivel de dis- posición a delinquir	Baja dispo- sición a delin- quir	Recuento	140	185	38	0	0	2	365
		% dentro de	56.5	68.5	71.7	0.0%	0.0%	100%	63.4
		Cual religión	%	%	%	0.0%	0.0%	100%	%
Alta dispo- sición a delin- quir	Alta dispo- sición a delin- quir	Recuento	108	85	15	1	2	0	211
		% dentro de	43.5	31.5	28.3	100%	100%	0.0%	36.6
		Cual religión	%	%	%	100%	100%	0.0%	%
Total	Total	Recuento	248	270	53	1	2	2	576
		% dentro de	100	100	100	100%	100%	100%	100
		Cual religión	%	%	%	100%	100%	100%	%

Ahora, pasando a los resultados cualitativos, se formaron once familias; éstas tienen por título aspiraciones en la vida, motivaciones en la vida, propósito y significado de la vida, lo importante para sí mismos, percepción del espíritu, percepción de *espiritualidad*, motivo de felicidad, resiliencia, *adolescencia* y toma de decisiones, ejemplo de dificultad y creencias religiosas.

### Discusión

Existen diversas teorías que tratan de explicar por qué existe la *delincuencia juvenil*; Aebi (2013) señala que los individuos experimentan tensión, la cual puede provocar sentimientos negativos, como la frustración y la ira, y la delincuencia puede ser una manera de expulsar dicho sentimiento. Entre las estrategias para gestionar la tensión, se destacan las cognitivas, las de comportamiento y las emocionales; a través de estas últimas, el adolescente puede intentar contrarrestar las emociones negativas producidas por el estrés, realizando actividades que pueden conducir tanto a comportamientos prosociales como antisociales.

La teoría del control desarrollada por Hirschi en 1969, menciona que los vínculos sociales fundamentales son el apego, el compromiso, la par-

ticipación y los valores. Mientras tanto, Gottfredson y Hirschi en 1990 elaboraron la teoría del autocontrol, el cual constituye una forma de control interno y consiste en la capacidad de resistir a los deseos inmediatos, por lo que se considera que las personas con un nivel bajo de autocontrol son más susceptibles de ceder a la tentación que le provocan las ocasiones de cometer delitos.

Las conductas de riesgo o problemas de la *adolescencia* están asociadas al desarrollo emocional y social, principalmente la incapacidad para regular las emociones y bajos vínculos sociales; aquí es donde se vinculan las *competencias socioemocionales*, las cuales Bisquerra (2007) las clasifica en cinco bloques, donde dos de ellos son los que tienen mayor relación a lo mencionado anteriormente: la regulación emocional (capacidad para manejar las emociones de forma apropiada) y la competencia social (capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas).

Continuando con la variable de *espiritualidad*, hay que mencionar que todos los individuos tienen espíritu, el cual se encuentra en lo más profundo de la persona y es éste quien mueve al ser humano para tener y/o llegar a las aspiraciones; la *espiritualidad* está relacionada con el propósito de vida, en cuanto que desde ella el ser humano avanza en la manera como entiende el mundo (Palacio Vargas, 2015). Mientras tanto, Crumley et al. (2004) dicen que tiene que ver con las fuerzas fundamentales que impulsan nuestras vidas, nuestros amores, pasiones y preocupaciones más profundos; cabe señalar que la *espiritualidad* y la religión son un matrimonio que culturalmente ha estado anclado, pero también dice que hay que tener en claro que lo uno no necesariamente exige o denota lo otro.

Los adolescentes que profesan alguna religión tienen baja disposición a la delincuencia; según Aires Rust (2019), los jóvenes con una vida espiritual activa son menos propensos al tabaquismo, al consumo de alcohol y marihuana, a llevar ar-

mas y meterse en peleas; asimismo, se ha demostrado que los valores espirituales y religiosos actúan como protección de influencias negativas en los jóvenes.

Los participantes manifestaron ser espirituales, pues mencionaron tener aspiraciones, y las compartieron, las cuales estaban relacionadas a aspectos académicos, laborales, personales y familiares; para cada uno, la vida tiene un significado diferente. Aun así, se detectó que existen personas que desconocen su propósito en la vida, lo cual se debe a que la *espiritualidad* es posibilidad de autoconocimiento, y mientras las personas no se conozcan, pasarán toda la vida sin lograr encontrar el *estatus quo* de su existencia; además, cada uno tiene un motivo para seguir avanzando ya sean personal, o cuestiones profesionales. En ese sentido, consideran que las creencias religiosas, como asistir siempre a misa y escuchar lo que el sacerdote dice, influye en la toma de decisiones, como los estudios o ir por el camino del bien.

También discurren que la *espiritualidad* es positiva para la vida, pues aunque sean muchos los obstáculos de vida, la *espiritualidad* es respuesta y llamado a la renovación interna; a esto se le conoce como resiliencia, la cual es una competencia para desarrollar dentro del bloque “autonomía emocional”, según Bisquerra (2003).

Palacio Vargas (2015) plantea que el hombre y la mujer son sujetos de creencias y con posibilidades inherentes de ser cada vez más en todos los sentidos, están estrechamente ligados a los nobles deseos de avanzar, de subir, de progresar, de desarrollarse, pues los adolescentes entrevistados, en al menos una respuesta, señalaron querer continuar con sus estudios, sacar adelante a su familia, tener un buen empleo, ser mejor persona, entre otros aspectos, y todo esto gracias a su espíritu, que los impulsa a mejorar las condiciones de vida.

A partir de una edad temprana, las elecciones que los jóvenes hacen se basan en creencias y

valores relacionados directamente con la creación de ciertos hábitos de estilo de vida, como lo dice Aires Rust (2019), fomentar valores espirituales y religiosos desde temprana edad es significativamente beneficioso para instaurar en ellos hábitos sanos.

## Conclusiones

El desarrollo del ser humano lo conforman distintas *dimensiones*; la física, social, emocional, intelectual, sexual y espiritual; para explicar el fenómeno de la delincuencia se consideraron tres de ellas.

El adolescente moldea su conducta de acuerdo con las influencias que recibe, ya sea de su entorno familiar, escolar y/o de amistades, lo que forma parte de la dimensión social; también las emociones y sentimientos intervienen, pues se ha dicho que los delitos se cometen por falta de autocontrol, y por último influyen los anhelos y valores personales, identificando esto como la dimensión espiritual.

Se considera que las *competencias socio-emocionales* y la *espiritualidad* funcionan como prevención de la delincuencia juvenil, pues a medida que se crece en el espíritu, se puede llegar a trascender a nivel personal, emocional, relacional y profesional, es decir, generan una transformación interior, la cual se refleja al exterior, al momento de tomar decisiones y ver resultados positivos (en la mayoría de las veces).

El tema de la *delincuencia juvenil* es socialmente conocido; existen diversas investigaciones que lo estudian, y existen instituciones o programas que combaten esta situación; entre las funciones del Trabajo Social con jóvenes delincuentes encontradas en el sitio *Tests*, se encuentran: evaluar el comportamiento de riesgo, la situación social y el desarrollo de los jóvenes, tener comunicación con ellos, llevar registros del trabajo realizado, intervenir en situaciones de crisis, promover la protección de los jóvenes, ayudarlos a

mantener actitudes positivas, aunque también se pueden crear formas de prevención de la delincuencia tanto a nivel primario como a nivel secundario. Los conocimientos que se deben poseer son acerca del desarrollo psicológico de los adolescentes, ámbito jurídico, protección de menores y justicia social (*Profesión trabajador social especializado en delincuencia juvenil / trabajadora social especializada en delincuencia juvenil*, 2020).

Sin embargo, lo emocional y lo espiritual no es muy común dentro de la intervención del trabajador social; de hecho, no son exclusivos de ningún campo disciplinar, son *dimensiones* del ser humano; es por eso por lo que el Trabajo Social tiene la oportunidad de profundizar en estas *dimensiones* a la hora de generar diagnósticos y crear las estrategias de intervención pues serán más asertivos con base a las realidades que los individuos realizan.

Descubrir y comprender en qué sentido contemplar o invisibilizar el estado emocional del usuario puede favorecer u obstaculizar el proceso de intervención, y en qué sentido el reconocimiento, problematización y transformación de las situaciones problemáticas pueden convertirse en una oportunidad para el desarrollo personal y espiritual del sujeto de atención. El análisis de las creencias y prácticas espirituales permite completar el retrato de la figura humana en su caminar por la vida.

Por todo lo anterior, al trabajador social le compete determinar si la *espiritualidad* y las *competencias socioemocionales* pueden ser una estrategia o no de interpretación de las realidades sociales, todo depende de cómo opera en la vida de los participantes; con respecto al profesional, debe no sólo estudiar las *dimensiones*, sino someterse a un proceso introspectivo de sus propias creencias emocionales, espirituales y religiosas para evitar la práctica irresponsable, irrespetuosa y discriminatoria (Hodge, 2003 y Pargament, 2007, citados por Morales Alejandro, 2013).

Por último, las profesiones que trabajan acompañando personas, como el Trabajo Social, deberían formar a sus profesionales para que sean sensibles hacia la dimensión espiritual. A menudo nos quedamos en las *dimensiones* biológica, psicológica y social, ignorando la emocional y el hecho que los humanos tienen anhelo de sentido y de plenitud, y eso se vive en la *espiritualidad* (Benavent, 2018).

## Referencias

- Aebi, M. (2013). Teorías criminológicas aplicadas a la delincuencia juvenil. Universitat Oberta de Catalunya.
- Aires Rust, G. (2019). *El valor de la espiritualidad en los jóvenes*. La noticia. <https://www.lanoticia.com/el-valor-de-la-espiritualidad-en-los-jovenes/>
- Benavent, E. (21 de febrero de 2018). *Espiritualidad y trabajo social/ entrevistado por Òscar Bardají Martín para el Full Dominical*. <https://esglesia.barcelona/es/actualitat/espiritualidad-y-trabajo-social/?pdf=98698>
- Bisquerra, R. (2007). *GROUP*. <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/81-competencias-emocionales/100-concepto-competencia-emocional.html>
- Clemente, S. (24 de octubre de 2019). *¿Qué es la competencia emocional? La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-la-competencia-emocional/>
- Crumley, C., Dietrich, B., Kline, A., y May, G. (2004). *¿Qué es la espiritualidad contemplativa? Una monografía del personal directivo de Shalem*. [Documento en línea]. [http://shalem.org/wp-content/uploads/2016/10/staffmonograph\\_spanish.pdf](http://shalem.org/wp-content/uploads/2016/10/staffmonograph_spanish.pdf)
- Definición.de. (s.f.). Definición de Problemas sociales. En *Definición.de*. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de <https://definicion.de/problemas-sociales/>
- Federación Internacional de Trabajadores Sociales.

- (2020). *Definición global del trabajo social*. Federación Internacional de Trabajadores Sociales. <https://www.ifsw.org/what-is-social-work/global-definition-of-social-work/definicion-global-del-trabajo-social/#:~:text=El%20trabajo%20social%20es%20una,la%20liberaci%C3%B3n%20de%20las%20personas.&text=La%20siguiente%20definici%C3%B3n%20se%20puede,nivel%2>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2020). *¿Qué es la adolescencia?* <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la,los%2010%20y%2019%20a%C3%B1os>.
- Fuster Guillen, D. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico. *Revista Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Giménez, A., Pavón Rico, P., y Rico, M. (2014). Lo emocional y lo espiritual en el trabajo social. *Margen*74. <https://www.margen.org/suscri/margen74/gimenez.pdf>
- Gómez Gómez, F. (2010). Competencias profesionales del trabajo social. *Portularia*, 10(2), 51-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161015612005>
- Gottfredson, M., y Hirschi, T. (1990). *A general theory of crime*. University of California Press.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hirschi, T. (1969). *Causes of delinquency*. University of California Press.
- Janigová–Viera Bednarova, E. (2015). La importancia de los indicadores de espiritualidad de la calidad de vida a comienzos del siglo XXI. En *Espiritualidad y trabajo social: controversias y oportunidades*. 203-251. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000053.pdf>
- López Cassá, E., Alegre, A., y Pérez Escoda, N. (2018). Competencia emocional, satisfacción en contextos específicos con la vida en la adolescencia. *Revista de investigación educativa*, 36(1), 57-73. [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/75525/1/13\\_RIE\\_N1\\_2018.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/75525/1/13_RIE_N1_2018.pdf)
- Martínez, Y. (2010). Los jóvenes relacionan la espiritualidad con comportamientos positivos. *Tendencias21*. [https://tendencias21.levantemv.com/los-jovenes-relacionan-la-espiritualidad-con-comportamientos-positivos\\_a4639.html](https://tendencias21.levantemv.com/los-jovenes-relacionan-la-espiritualidad-con-comportamientos-positivos_a4639.html)
- Mora Legaspi, M. (31 de Julio de 2019). *Un serio problema la delincuencia juvenil*. El sol del centro. <https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/un-serio-problema-la-delincuencia-juvenil-3976716.html>
- Morales Alejandro, L. (2013). La espiritualidad en el trabajo social: Estrategias para su avalúo. *Análisis*, 14(1), 74–95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4650960>
- Negrón Cartagena, N., y Serrano García, I. (2016). Prevención de la delincuencia juvenil: ¿Qué deben tener los programas para que sean efectivos? *Revista Interamericana de psicología*, 50(1), 117 - 127. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28446021013>
- Normas APA. (2020). *Tipos de muestras para tesis con enfoque cualitativo*. <http://normasapa.net/tipos-muestras-tesis-cualitativa/>
- Palacio Vargas, C. (2015). La espiritualidad como medio de desarrollo humano. *Cuestiones teológicas*, 42(98), 459-481. <http://www.scielo.org.co/pdf/cteo/v42n98/v42n98a09.pdf>
- Profesión trabajador social especializado en delincuencia juvenil / trabajadora social especializada en delincuencia juvenil*. (2020, 15 de agosto). Tests. <https://www.123test.com/es/profesiones/profesion-trabajador-social-especializado-en-delincuencia-juvenil~trabajadora-social-especializada-en-delincuencia-juvenil/>
- Sánchez Calleja, L., Rodríguez Gómez, G. y García Jiménez, E. (2018). Desarrollo de competencias emocionales a través del programa AEdEm para educación secundaria. *Revista complutense de educación*, 29(4), 975-994. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/>

view/54402

Tenenbaum, Ewing, G. (2018). Delincuencia juvenil, violencia familiar y mercado de trabajo. Las configuraciones de los descuidos familiares en los adolescentes en conflicto con la ley de la Ciudad de México. *Estudios sociológicos*, XXXVI(107), 335-360. <https://www.redalyc.org/>

articulo.oa?id=59856881004

Universidad Complutense de Madrid. (2013). Trabajo social con infancia y adolescencia [programa del curso]. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/94-2015-01-19-TRABAJO%20SOCIAL%20CON%20INFANCIA%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>

## LA ESENCIA DE LA ENFERMERÍA

\*Krizia Yamile Alcocer Garay

\*Estudiante de Lic. en Enfermería y Obstetricia de la Universidad Emiliano Zapata., en Monterrey, Nuevo León, México

Recibido: 22 de abril de 2022.

Aceptado: 02 de junio de 2022.

### Resumen

Florence Nightingale es ampliamente considerada como la madre de la enfermería moderna, destacando por sus servicios en la guerra de Crimea de 1853 a 1856. Sus esfuerzos de saneamiento disminuyeron drásticamente la tasa de mortalidad y a su vuelta fundó la Escuela Florence Nightingale para Enfermeras en el hospital St. Thomas en Londres. Fue el primer paso para la auténtica profesionalización de la profesión; en 1861, por ejemplo, las enfermeras empezaron a usar uniforme. Hoy día, esta disciplina es ampliamente reconocida en el mundo (Marqués, 2019).

Muchas veces, sin embargo, la licenciatura de Enfermería no es reconocida como debería de ser; hay comentarios negativos que se escuchan día a día que aducen que la carrera es fácil, o que las enfermeras realizan actividades tales como sólo inyectar o ser asistentes de los médicos, etc. Con ello, se tiene una visión errónea de lo que realmente implica esta carrera, el esfuerzo, la dedicación, el tiempo, el estudio, la disciplina y le entrega.

La enfermería, como parte integral del sistema de atención de salud, abarca la promoción de la salud, la prevención de la enfermedad y los cuidados que se prestan a quienes padecen enfermedades físicas, enfermedades mentales, y a las personas discapacitadas de todas las edades, en todos los entornos de atención de salud y en otros ámbitos de la comunidad (International

Council of Nurses, 2022).

Este ensayo busca dar a conocer un poco más sobre esta profesión, ver lo que implica, y mostrar la esencia de la Enfermería.

**Palabras clave:** Enfermería. Salud. Visión. Enfermedades.

### Abstract

Florence Nightingale is known as the founder of modern nursing, her experiences as a nurse during the Crimean War were foundational in her views about sanitation, during the Crimean War from 1853 to 1856. All her sanitation efforts lowered the mortality rate and upon her return she founded the Florence Nightingale School for Nurses in London. It was the first step for the authentic professionalization of nursing. In 1861 nurses got to wear uniform. Today, nursing is widely recognized in the world.

But many times the nursing career is not recognized as it should be, there are thousands of things that are heard every day, saying that the career is easy, that nurses only know how to give injections, that they are doctors' assistants, etc. There is an erroneous vision of what this career really implies, like the effort, time of study, discipline and dedication.

Nursing, as an integral part of the health care system, encompasses health promotion, disease prevention, and care for people who is physically

and mentally ill, also for disabled people of all ages, and in all health care environment and in other community areas.

This article seeks to reveal a little more about this subject, and to show what the nursing implies and the essence of this career.

**Keywords:** Nursing. Health. Vision. Diseases.

### **Introducción**

La Enfermería es una actividad que permite desarrollar muchas habilidades, principalmente el liderazgo y la comunicación. Esta profesión permite acompañar a diferentes personas en momentos críticos de su vida, en sus enfermedades, pero también en su recuperación.

Esta carrera tampoco es un camino de rosas, tiene sus dificultades, requiere de un trabajo duro, y una preparación adecuada. Las enfermeras proporcionan atención básica de salud a los pacientes, entre cuyas diversas tareas se encuentra: alimentarlos, asearlos, ordenar sus camas, ayudarlos en lo que necesiten, darles estabilidad y confort. También están autorizadas para tomar la historia clínica del paciente, hacer algún examen físico y ordenar pruebas de laboratorio.

El trabajo de Enfermería permite interactuar y conectar con el paciente; no es nada fácil para el profesional de esta área, ya que tienen que contar con un sinnúmero de cualidades, entre ellas: empatía para aprender a entenderlos, un carácter amable y afectuoso, tacto y sensibilidad hacia ellos; asimismo, deben de tener una gran capacidad de observación (importante para ver algún cambio que se presente en el paciente), deben saber escucharlos tanto a ellos como a sus familiares, y lo más difícil, aprender a desarrollar la fuerza emocional para poder hacerle frente a las diferentes situaciones que se puedan presentar.

### **Desarrollo**

No todas las personas tienen los mismos pensamientos, y en esta carrera se requiere un verdadero respeto, no solo hacia los cuerpos de las personas, sino también a sus creencias y sus diferencias. Es muy importante tener conocimiento de los derechos del paciente, respetar sus deseos sin interrogación alguna.

Todas las acciones deben de estar bajo las normas y los lineamientos de su profesión, y desarrollar un alto grado de compromiso social. Lo más importante de la carrera de Enfermería es tener inclinación para ayudar al prójimo; si no se tiene esa aptitud, es muy difícil poder desempeñarse de la manera correcta. La vocación en enfermería refleja la personalidad de la profesión en cada uno de quienes la ejercen; viene inmersa en los valores y principios de cada uno; es un reflejo del cuidado que demuestra el profesional de Enfermería (Nava Galán, 2012). Para los pacientes es muy importante contar con la mano de una persona empática. La clave de enfermería es servir y cuidar y, al mismo tiempo, realizar las actividades con regocijo.

Hay una gran satisfacción en poder ayudar, en llegar y hacer sentir mejor a alguien que no la está pasando bien o dar una sensación de bienestar que tal vez hace tiempo no se tenía; nunca debe olvidarse que el individuo a cargo no es solo un enfermo: es el hijo, el padre, la madre o el amor de la vida de alguien, y la misión del personal es siempre cuidar, hacer todo lo que se pueda para que pueda regresar pronto a casa. Puede que al final el paciente ni siquiera recuerde cómo se llama quien le atendió, pero lo que es verídico es que no caerá en el olvido lo que se hizo durante su proceso de sanación, o de su estancia hospitalaria; eso es lo más satisfactorio: escuchar o presenciar ese gesto de agradecimiento.

### **Importancia de la empatía en enfermería**

Entender las circunstancias, emociones y ne-

cesidades de los pacientes es crucial para iniciar una relación terapéutica. El fundamento de esta actitud es la empatía, ya que es el atributo que le da a la enfermera la habilidad para comprender verdaderamente a la otra persona. La empatía es, por lo tanto, esencial en toda relación enfermera-paciente (Triana Restrepo, 2017).

Empatizar, en la profesión, significa percibir en profundidad el significado especial y único que cada enfermo en particular tiene de su enfermedad, cómo la entiende, la siente o incluso el proceso de aceptación de ésta. La enfermera debe tener la habilidad de percibir los sentimientos del paciente, “ponerse en su lugar”, para comprender en profundidad su situación. Debe obtener una percepción particularmente fina y sensible de los sentimientos, vivencias, etc., de la otra persona con la intención de conectar con el mundo interior del otro y el propósito de facilitarle la resolución de sus crisis (Ayuso, 2017).

Hay diferentes puntos clave que ayudan a que el paciente sienta que lo entienden; el primero es siempre mirarlo y explicarle cualquier procedimiento que le vayan a realizar: no se puede llegar y hacer, incluso lo necesario, sin decírselo, ya que puede que él o ella se sienta atacado(a) y sin un respeto por la profesional; debe existir la confianza para que se le cuenten los miedos y temores, ganar la confianza, escuchar para que haya comprensión, porque puede que se crea que necesitan algo y no es realmente lo que ellos están requiriendo. Las enfermeras tienen que estar siempre tranquilas, seguras de lo que hacen, no deben olvidar que todas las emociones son transmitidas involuntariamente a los pacientes. La empatía no es solo escuchar, es realmente conectar con los sentimientos de la otra persona, sin que se les juzgue. No hay que olvidar que se debe tratar al prójimo como a cada quien le gustaría que se le tratase.

## **El cuidado en enfermería**

El cuidado de los pacientes es la esencia de la profesión de enfermería, el cual se puede definir como una actividad que requiere de un valor personal y profesional encaminado a la conservación, restablecimiento y autocuidado de la vida que se fundamenta en la relación terapéutica enfermera-paciente. Sin embargo, existen situaciones que influyen en el quehacer del profesional, olvidando en algunos momentos que es esencial el respeto a la vida y el cuidado profesional del ser humano. Por tal motivo, surge la necesidad de reflexionar acerca de la importancia del cuidado de enfermería, ya que éste repercute y forma parte de la producción de los servicios sanitarios, considerados imprescindibles para conseguir algunos resultados finales, tales como el alta, la satisfacción y menor estancia hospitalaria del paciente, mayor productividad, eficiencia y eficacia del profesional y el mantenimiento de la calidad de la atención (Collière, 1993).

En la actualidad, el personal dedicado a la enfermería puede realizar acciones hacia un paciente con el sentido de obligación o responsabilidad. Sin embargo, puede ser falso decir que ha cuidado al paciente si se tiene en cuenta que el valor del cuidado humano y del cuidar implica un nivel más alto: la integridad de la persona y la calidad de la atención. Cuidar a todo ser humano llama a un compromiso científico, filosófico y moral, hacia la protección de su dignidad y la conservación de su vida (Juárez Rodríguez y García Campos, 2009).

El cuidado humano se basa en la reciprocidad; la enfermera es aquella persona capaz de ayudar al paciente y aumentar su armonía en cuerpo y mente. Desde un punto de vista humanista, el servicio de una enfermera requiere no solamente de conocimientos científicos, académicos y clínicos, sino de competencias humanas y morales que ayuden a conllevar el cuidado del paciente, entre otros (Watson, 1979).

## ¿Por qué enfermería no es para todos?

Las y los profesionales de la Enfermería tienen la oportunidad de visualizar el cuidado como algo más que atender las necesidades de los pacientes o comunidades, ya que en el quehacer profesional se comparten los momentos más especiales del ser humano, como el de nacer, crecer, desarrollarse físicamente, reproducirse, sentir sufrimiento físico y emocional, o el difícil momento de morir (Ortega, 2002, citado por Sánchez Torres, 2003).

La buena práctica del cuidado de Enfermería es fundamental para aliviar las respuestas humanas ante estas situaciones, constituyéndose como una práctica privilegiada dentro de la ciencia de la salud. Cuidar es ayudar a vivir. Y si alguien no está dispuesto a ayudar, esta carrera no es para esa persona.

No obstante, el impacto de la profesión va aún más allá de una buena práctica del cuidado a los pacientes y comunidades, ya que día con día también se interactúa con otras personas a su alrededor: compañeros, trabajadores, estudiantes y otros profesionales de la salud.

## Conclusión

Dicha actividad representa una gran responsabilidad de trabajar por un objetivo, que es el cuidado y la evolución del paciente, donde utiliza todas sus habilidades y conocimientos adquiridos. La carrera no es nada fácil; sin embargo, a quien le apasione le será simple realizar sus actividades. El afecto y agradecimiento que se recibe a diario es una de las motivaciones más directas que se puede llegar a tener. El amor a la profesión es algo que llena de alegría y satisfacción, porque se lleva en el corazón.

La Enfermería siempre estará ahí cuando se necesite, cuidando a las personas; el cuidar no tiene horario, es compromiso y va mucho más allá de la profesión, porque se está hasta el final

procurando el bienestar del paciente sin soltarlo de la mano. Si bien es reconocida como una ciencia, quienes ejercen la Enfermería saben que es toda una labor de filantropía y un arte el poder disfrutar ser alguien que cuida al prójimo.

Para terminar, se anota una frase que encierra el valor de lo emitido en el presente ensayo: “No cualquiera puede ser enfermera, se requiere de fuerza, inteligencia y compasión, cuidar de los enfermos del mundo con pasión y hacer el bien sin importar lo exhausta que estés al final del día”.

- Donna Wilk Cardillo.

## Bibliografía

- Ayuso, D. (2017, noviembre 8). *La importancia de la empatía en enfermería*. Bitácora Enfermera. <https://www.bitacoraenfermera.org/la-importancia-de-la-empatia-en-enfermeria/>
- Collière, M.F. (1993). *Promover la vida*. McGraw-Hill.
- International Council of Nurses (2022). *Definiciones*. <https://www.icn.ch/es/politica-de-enfermeria/definiciones>
- Juárez Rodríguez, P. A. y García Campos, M. L. (2009). La importancia del cuidado de enfermería. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano Seguro Social*, 17(2), 109-111 <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2009/eim092j.pdf>
- Triana Restrepo, M. C. (2017). La empatía en la relación enfermera-paciente. *Avances en Enfermería*, 35(2), 121-122. <http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v35n2/0121-4500-aven-35-02-00121.pdf>
- Marqués, F. L. (2019, enero 12). *La historia de la enfermería en el mundo desde sus orígenes*. Clinic Cloud. <https://clinic-cloud.com/blog/historia-de-la-enfermeria-resumen/>

Nava Galán, M. (2012). Profesionalización, vocación y ética de enfermería. *Enfermería Neurológica*, 11(2), 62.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122a.pdf>

Sánchez Torres, G. (2003). Camino al futuro de la enfermería cardiovascular. *Revista Mexicana de Enfermería Cardiología*, 11(3), 96-97.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfe/en-2003/en033a.pdf>

Watson, J. R. N. (1979). Nursing: The philosophy and science of caring. *Nursing administration quarterly*, 3(4), 86–87.

[http://journals.lww.com/naqjournal/citation/1979/00340/nursing\\_\\_the\\_philosophy\\_and\\_scienc](http://journals.lww.com/naqjournal/citation/1979/00340/nursing__the_philosophy_and_scienc)

## ADICCIONES EN JÓVENES Y LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA PARA GENERAR PREVENCIÓN

### ENTREVISTA CON EL DR. NARCISO SOLARES ROJAS

\*Edgar Alejandro Castillo Martínez

\*Licenciado en Trabajo Social y Comunitario egresado de la Universidad Emiliano Zapata, México. Coordinador de proyectos sociales y voluntariado en Sonrisas Monterrey A.C. Conferencista en temas de prevención de adicciones y fomento de comunidades saludables en Centros de Integración Juvenil San Nicolás.

Recibido: 13 de mayo del 2022.

Aceptado: 24 de junio del 2022.

#### Introducción

En la sociedad se encuentra muy presente el consumo de sustancias ilícitas, así como el desarrollo de conductas y hábitos no saludables, el inicio de éstas tiende a generar adicción en personas jóvenes, principalmente en la adolescencia, ya que es la etapa en la que se incrementan los factores de riesgo que pueden provocar dar inicio al consumo de drogas y donde se puede estar de alguna manera influenciado por el entorno en el que se vive diariamente.

Además, en la adolescencia el cuerpo se encuentra en etapa de desarrollo tanto corporal como mental, por lo que el consumo puede provocar un retraso o una alteración en este proceso. En este caso, el papel de la familia con la persona que empieza a presentar este tipo de problemas es relevante en lo que se refiere a fomentar hábitos saludables y educativos que generen prevención desde edades tempranas; asimismo, ésta puede detectar los principales síntomas que pueden indicar que una persona consume drogas, para así buscar ayuda profesional y dar solución al problema presentado.

Por último, es importante mencionar que du-

rante la contingencia por Covid-19, la cantidad de menores atendidos por consumo de alcohol se triplicó en los Centros de Integración Juvenil, pasando de 8% a 24%; por ello, es importante hacer énfasis en este tipo de temas para estar informados sobre los diferentes factores y saber qué medidas tomar para generar prevención en menores.

#### Desarrollo

*¿Cuáles son los principales motivos por los cuales los jóvenes suelen dar inicio al consumo de drogas?*

En base a mi experiencia, principalmente puedo decir que la falta de supervisión y monitoreo de los padres sobre las diferentes situaciones que pueden estar atravesando los hijos, además de no darles la atención necesaria, son los principales factores por los cuales se da el inicio del consumo de drogas. Esto deriva a otros hechos, como el maltrato, actos de violencia en familias disfuncionales y el no dar el ejemplo, como beber alcohol y/o fumar delante de ellos; también tiene que ver para que éstos imiten las conductas de los padres y lo empiecen a hacer. Por otra parte,

<sup>1</sup> El Doctor Narciso Solares Rojas es egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León de la carrera Médico Cirujano Partero, cuenta con 17 años de experiencia en el área de prevención y tratamiento de adicciones; actualmente es el director del Centro de Integración Juvenil San Nicolás, el cual es un instituto donde se busca reducir el índice de personas en consumo de materia de drogas por medio de atención médica y psicológica.

en ocasiones las influencias de las personas que rodean a la persona y la presión por encajar en un grupo determinado es otro factor para entrar en este mundo; asimismo, simplemente la curiosidad y el experimentar cosas nuevas por medio de la desinformación que se encuentra en el internet también son causa del inicio del consumo de drogas.

### ***¿Cómo se puede detectar en los jóvenes que son consumidores de drogas?***

Normalmente, cuando una persona es adicta a una sustancia, ésta comienza a aislarse principalmente de la familia, empieza a tener conductas retadoras y rebeldes, falta de apetito y mal humor; incluso en diversos casos los menores tienden a robar para conseguir dinero que les facilite el tener acceso a las sustancias. En el caso de los estudiantes, no cumplen con las tareas, bajan sus calificaciones, pierden el interés e incluso desertan de la escuela, lo cual afecta al deterioro intelectual.

En las sesiones que hemos tenido, a veces también depende de la droga que consumen; algunas pueden provocar falta de concentración y equilibrio mientras que drogas más fuertes expresan daños corporales, como la anorexia y otras enfermedades que se pueden derivar con base en las drogas.

### ***¿Cuándo se considera que una persona ya es totalmente adicta a una sustancia?***

Existen etapas para considerar que una persona ya presenta una adicción. Al inicio se le conoce como etapa experimental, donde quienes consumen suelen probar la droga por cierta curiosidad y no lo hacen de manera repetitiva, incluso existen casos que ahí quedan y no vuelven a probar ese tipo de sustancias. Después, los que siguen consumiendo ahora ya se considera que están en la etapa del abuso de drogas; en ella, el paciente consume de manera frecuente y cons-

tante la droga, lo cual da inicio a provocar dependencia de la sustancia para sentirse bien y con esto comienza la adicción, en la cual el consumo ahora es diario e incluso de consumir varias veces el mismo día, lo cual debe ser atendido de manera inmediata.

### ***¿Cuáles son las drogas más consumidas actualmente?***

Principalmente las drogas más consumidas son las legales; en este caso serían el alcohol y el tabaco, pero pongamos atención: no por ser legales quiere decir que son menos dañinas: los efectos y problemas que derivan suelen ser igual de graves que las ilegales, aunque en mi experiencia me ha tocado ver cómo los jóvenes en ocasiones dan inicio con sustancias inhalantes tales como pegamentos, disolventes y pintura, esto por la facilidad de adquisición en tiendas comerciales o ferreterías, y después de ellas está la marihuana, la cual se considera como la droga de excelencia por los jóvenes, que incluso suelen combinarla con más drogas, como la cocaína y el cristal, teniendo efectos letales que pueden caer en sobredosis y provocar la muerte; esto se debe en parte a la facilidad en el acceso y el precio que manejan las personas que venden estas sustancias.

### ***¿Por qué la adicción se considera una enfermedad?***

La Secretaría de Salud ha catalogado a las adicciones como enfermedades crónicas progresivas, por lo que ya no se habla de vicios, ya no se habla de dependencia, sino de una enfermedad, la cual debe ser atendida con su respectivo tratamiento, según las indicaciones y diagnósticos que los doctores encuentren en la persona. Es una enfermedad más, como la diabetes o la hipertensión, que debe tener cuidados especiales para poder tener control en la enfermedad; lo mismo pasa en las adicciones: el cumplir al pie de la letra con los requerimientos y administrar

los medicamentos correspondientes logrará tener efectos positivos y un mejoramiento en las condiciones de salud del paciente.

***¿Cuál considera que es la clave del éxito para que los pacientes cumplan con su tratamiento y logren superar la adicción a las drogas?***

Considero que hay dos puntos claves para lograr el éxito de la rehabilitación y la reinserción del paciente en la sociedad; en primer lugar, la disposición y voluntad del paciente para admitir el problema que tiene y buscar la solución de superarlo. Sus ganas y su energía serán de gran valor para aportar a que se cumplan al pie de la letra las indicaciones médicas y psicológicas; no hay que mantener a un paciente forzado, que no quiere cambiar y que no le interesa el superarse, ya que para eso existen métodos de internamiento que requieren atención más especializada para su rehabilitación. El segundo punto clave es el apoyo familiar; el estar al tanto de los cambios, progresos y la evolución del paciente de la mano de su familia o de las personas cercanas que lo rodean es totalmente clave para motivar a que pueda recibir y transmitir esa energía del apoyo brindado por las personas. Si sumamos estos dos factores, será cuestión de tiempo para que el paciente pueda reintegrarse a la sociedad de una manera adecuada.

***¿Qué es el síndrome de abstinencia y qué consecuencias puede tener?***

Cuando se habla del síndrome de abstinencia, normalmente se refiere al proceso que pasa el usuario por dejar de consumir una droga; abstenerse y desprenderse de la droga que consumía puede tener efectos como la ansiedad, la irritabilidad, la inquietud, problemas de alucinaciones auditivas y visuales y, lo más fuerte, caer en paranoias, donde la persona puede sentir que la gente se le queda viendo y se sienten víctimas en peligro de que les puede hacer daño. Además de

lo anterior, trastornos cognitivos y sensaciones que las personas sienten por la abstinencia. Finalmente, dicha persona por medio de los síntomas que presencia puede provocar lo que es una recaída al consumo de drogas, pero se lleva un tratamiento especial para lograr evitar esto y que su cuerpo se vuelva a acostumbrar al no depender de ninguna droga y así quedar desintoxicado.

***¿Qué medidas se toman para lograr generar prevención en los jóvenes y así evitar que estos den inicio al consumo de drogas?***

Lo que hacemos principalmente en el Centro de Integración Juvenil es llevar pláticas y talleres desde nivel primaria hasta universidades, ya que se debe intervenir desde edades tempranas; fomentar acciones y hábitos saludables en los menores puede llegar a ser un factor importante para evitar que caigan en un futuro en lo que es el consumo de sustancias. También impartimos talleres para padres de familia, los cuales son clave para generar la prevención en menores y ellos estén totalmente informados sobre las causas, los efectos y las consecuencias que puede provocar una adicción, además de saber cómo detectar si una persona está empezando a tener un problema de adicción; en resumen, prevenir desde niños, jóvenes y adultos siempre va a ser una medida necesaria para poder reducir el índice de consumo de sustancias en México.

***Por último, ¿puede decir algún consejo para generar prevención en los jóvenes?***

Mi consejo sería que no se dejen guiar por tanta desinformación que se encuentra actualmente por internet, principalmente en lo que son las redes sociales e incluso en algunos programas de televisión: siempre hay que consultar fuentes confiables para estar informados sobre los verdaderos riesgos que conlleva el consumir drogas y no creer cuando se les diga que si la prueban no pasa nada, que una vez y ya, que si se consume

en pocas cantidades no hace efecto; todo eso es mentira. Hay que estar siempre alerta de los verdaderos efectos y consecuencias que puede dejar el entrar al mundo de las drogas y compartírselos con las nuevas generaciones para hacer una cadena de prevención y así contribuir a formar jóvenes preparados y que crezcan con un óptimo desarrollo fuera del mundo de las drogas.

### Conclusión

Debido a la información expuesta anteriormente, se puede llegar a la conclusión de que, sin duda, dar inicio a lo que es el consumo de sustancia ilícitas puede llegar a alterar la manera en que se percibe el mundo y a la vez provocar conductas antisociales que pueden causar daños severos, tanto para la persona que las consume como las personas que lo rodean, debido a la forma agresiva e impulsiva que puede hacer un efecto bajo el cual se puede estar viviendo si se sigue consumiendo algún tipo de sustancia.

Por otra parte, cabe recalcar la relevancia que tiene el núcleo familiar para poder evitar que se presenten casos de problemas de adicciones en los menores, siempre estar atentos a las diferentes situaciones que el menor pueda estar atravesando, conocer el círculo de amistades que tiene la persona, saber si son confiables. De igual manera, hablar de estos temas con los jóvenes puede ser un factor muy importante para generar la prevención desde edades tempranas y así evitar que caigan en estas situaciones; asimismo, también es clave para no tener este problema dar el ejem-

plo y no permitir que imiten conductas que los mayores hacen.

Para finalizar, es de relevancia mencionar que para lograr que el usuario logre una adecuada reinserción a la sociedad, debe cumplir con el tratamiento e indicaciones que se requieran, para lo cual va necesitar apoyo emocional para salir adelante, además de que el usuario debe tener la disposición de querer salir del problema. Cabe mencionar que, actualmente, los Centros de Integración Juvenil son una opción para dar solución a este problema, brindando atención psicológica y médica especializada; por último, son asociaciones accesibles a las cuales pueden acudir personas de cualquier edad y serán atendidos.

### Referencias

- Programa preventivo CIJ* (2019, 26 abril). Gobierno de México. <https://www.gob.mx/salud/cij/acciones-y-programas/programa-de-prevencion-117990#:~:text=El%20Programa%20de%20CIJ%20cuenta,y%20con%20usuarios%20de%20drogas>.
- Santiago, D. (2022, 8 mayo). *Se triplica en menores el consumo de alcohol*. REFORMA. [https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?\\_\\_rval=1&urlredirect=https://www.reforma.com/se-triplica-en-menores-el-consumo-de-alcohol/ar2399044?referer=--7d616165662f3a3a6262623b727a7a7279703b767a783a--](https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=https://www.reforma.com/se-triplica-en-menores-el-consumo-de-alcohol/ar2399044?referer=--7d616165662f3a3a6262623b727a7a7279703b767a783a--)

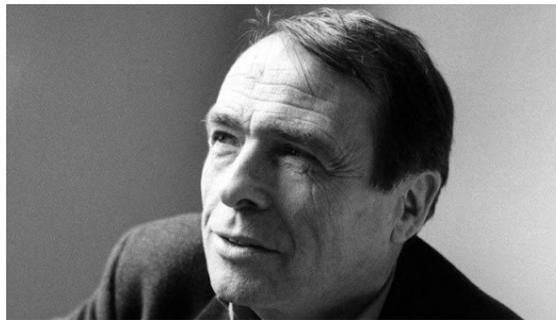
*\*La juventud necesita creerse, a priori, superior. Claro que se equivoca, pero éste es precisamente el gran derecho de la juventud.*

José Ortega y Gasset



*\*\*La juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos.*

Pierre Bourdieu



Referencias de imágenes:

\*Alós, E. (2014). *Diversas imágenes de sesión fotográfica con Ortega y Gasset*. El periódico. <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20140528/el-legado-invisible-de-ortega-y-gasset-3284353>

\*\**Desigualdades sociales y estructurales* (2021). Ahora Educación. <https://ahoraeducacion.com/noticias-de-interes/desigualdades-escolares-y-culturales-pierre-bourdieu/>

# **Vestigium.**

## **Apuntes universitarios**

Revista multidisciplinaria de la Universidad Emiliano Zapata

